Willkommen zur

Trainingseinheit 4:

Einfühlung I

Die Benutzung der verwendeten Bilder wurde uns von den Künstlern bzw. den Inhabern der Bildrechte freundlicherweise genehmigt – zu Details (Künstler, Bildtitel) siehe Ende der Präsentation.

© Moritz & Woodward

Wie fühle ich mich in jemanden anderes hinein...???

???

Wie fühle ich mich in jemanden anderes hinein...???

Beispiel: Eine Person fasst sich an die Schläfe.

Weshalb? ???

Wie fühle ich mich in jemanden anderes hinein...???

Beispiel: Eine Person fasst sich an die Schläfe.

Weshalb? Desinteresse, Konzentration, Müdigkeit, Kopfschmerz?

Wie fühle ich mich in jemanden anderes hinein...???

Beispiel: Eine Person fasst sich an die Schläfe.

Weshalb? Desinteresse, Konzentration, Müdigkeit, Kopfschmerz?

Was hilft bei der Beantwortung?

Wie fühle ich mich in jemanden anderes hinein...???

Beispiel: Eine Person fasst sich an die Schläfe.

Weshalb? Desinteresse, Konzentration, Müdigkeit, Kopfschmerz?

Was hilft bei der Beantwortung?

- Vorwissen über Person → leidet Person unter Migräne?

Wie fühle ich mich in jemanden anderes hinein...???

Beispiel: Eine Person fasst sich an die Schläfe.

Weshalb? Desinteresse, Konzentration, Müdigkeit, Kopfschmerz?

Was hilft bei der Beantwortung?

- Vorwissen über Person → leidet Person unter Migräne?
- Umgebung/Situation → hat Person gerade die „Nacht zum Tag" gemacht? (daher Müdigkeit)

Wie fühle ich mich in jemanden anderes hinein...???

Beispiel: Eine Person fasst sich an die Schläfe.

Weshalb? Desinteresse, Konzentration, Müdigkeit, Kopfschmerz?

Was hilft bei der Beantwortung?

- Vorwissen über Person → leidet Person unter Migräne?
- Umgebung/Situation → hat Person gerade die „Nacht zum Tag" gemacht? (daher Müdigkeit)
- Selbstbeobachtung → wann fasse ich mir selbst an die Schläfe? (Aber Vorsicht! Man kann nicht immer vorschnell von sich auf andere schließen!)

Wie fühle ich mich in jemanden anderes hinein...???

Beispiel: Eine Person fasst sich an die Schläfe.

Weshalb? Desinteresse, Konzentration, Müdigkeit, Kopfschmerz?

Was hilft bei der Beantwortung?

- Vorwissen über Person → leidet Person unter Migräne?
- Umgebung/Situation → hat Person gerade die „Nacht zum Tag" gemacht? (daher Müdigkeit)
- Selbstbeobachtung → wann fasse ich mir selbst an die Schläfe? (Aber Vorsicht! Man kann nicht immer vorschnell von sich auf andere schließen!)
- Gesichtsausdruck (Mimik) → blickt Person müde, nachdenklich, leidend etc.?

Was soll das Ganze?

Studien zeigen, dass viele [aber nicht alle!] Menschen mit psychischen Erkrankungen (v.a. Psychose):

- Probleme damit haben, den Gefühlsausdruck anderer Menschen einzuschätzen (z.B. Freude, Trauer).

Was soll das Ganze?

Studien zeigen, dass viele [aber nicht alle!] Menschen mit psychischen Erkrankungen (v.a. Psychose):

- Probleme damit haben, den Gefühlsausdruck anderer Menschen einzuschätzen (z.B. Freude, Trauer).
- Schwierigkeiten haben zu erkennen, warum andere Menschen auf eine bestimmte Art und Weise handeln.

Wie Probleme der Emotionserkennung Fehleinschätzungen während der Psychose begünstigen - Beispiele

Gefühle von Bedrohung oder Stress führen zu einer verzerrten Wahrnehmung anderer Menschen:

- Das verständnisvolle Lächeln des behandelnden Arztes wird als Auslachen erlebt.
- Überraschung im Gesicht eines Anderen wird als Angst fehlinterpretiert.
- Der konzentriert-nachdenkliche Blick des Therapeuten wird als feindselig gedeutet.

Möchte vielleicht jemand eine kurze persönliche Erfahrung einbringen?

Aufgabengruppe 1

Nennen Sie einige Gefühle/Empfindungen

???

Nennen Sie einige Gefühle/Empfindungen

- Freude
- Überraschung
- Angst
- Traurigkeit
- Wut/Ärger
- Abscheu/Ekel
- Schmerz

Verschiedene Gefühle/Empfindungen

Manchmal ist es einfach zu erschließen, was in jemandem vorgeht, v.a. wenn man weitere Informationen hat...

?

?

?

?

?

?

Verschiedene Gefühle/Empfindungen

Manchmal ist es einfach zu erschließen, was in jemandem vorgeht, v.a. wenn man weitere Informationen hat...

Trauer

Wut/Ärger

Freude

Ekel

Überraschung

Schmerz

1. 2. 3. 4. 5.

Schwieriger wird es, wenn man weder die Person kennt noch andere Anhaltspunkte besitzt!

Versuchen Sie, die Gesichtsausdrücke von Bild 1 bis 5 bestimmten Gefühlen zuzuordnen.

Wie sicher sind Sie sich?

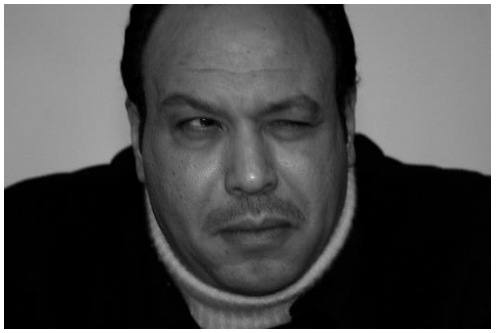
1. 2. 3. 4. 5.

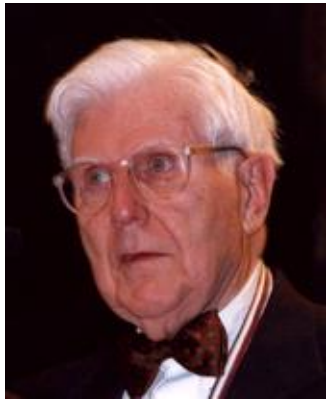
Trauer Ärger Überraschung Angst Freude

Schwieriger wird es, wenn man weder die Person kennt noch andere Anhaltspunkte besitzt!

Lassen Gesichter wirklich auf den Charakter oder sogar Berufe schließen?

Wer von diesen 4 Herren ist ein Schauspieler, Sportler, Psychologe oder Serienmörder? Wie sicher sind Sie sich?



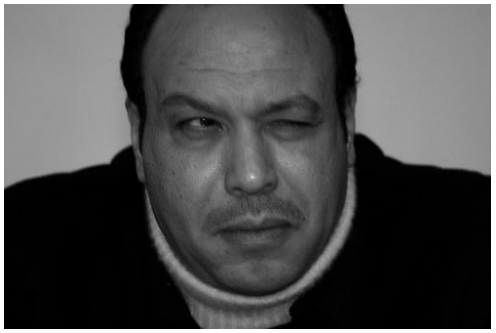


Hätten Sie es gewusst?!?

Vielfach sind unsere Klischee-Vorstellungen nicht auf den Einzelfall anwendbar, z.B. sind nicht alle Schauspieler schön, sehen nicht alle Mörder brutal aus usw.!

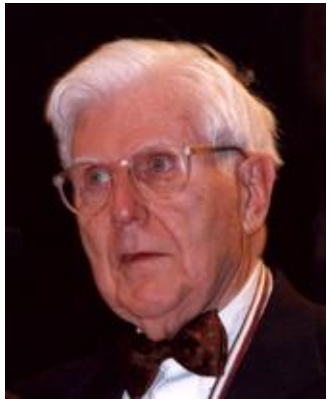
Jeffrey Dahmer:

Serienmörder



Khaled Saleh:

Schauspieler



Aaron Beck:

Psychologe

Babe Ruth:

Baseballlegende

Andere Länder, andere Sitten!
Häufige Fehlinterpretationen von Gestik und Mimik

Gestik/Mimik	Wie kommt diese Haltung/Geste hier u. anderswo an?
	???
	???
Sprache	**???**

Andere Länder, andere Sitten!
Häufige Fehlinterpretationen von Gestik und Mimik

Gestik/Mimik	Wie kommt diese Haltung/Geste hier u. anderswo an?
	Europa/Amerika: signalisiert Lockerheit/Entspanntheit, evtl. etwas saloppe Haltung Die Schuhsohle gilt in einigen arabischen Ländern als schmutzigster Teil am Menschen. Es ist deshalb eine große Beleidigung, jemandem die Schuhsohlen zu zeigen.
	???
Sprache 	**???**

Andere Länder, andere Sitten!
Häufige Fehlinterpretationen von Gestik und Mimik

Gestik/Mimik	Wie kommt diese Haltung/Geste hier u. anderswo an?
	Europa/Amerika: signalisiert Lockerheit/Entspanntheit, evtl. etwas saloppe Haltung Die Schuhsohle gilt in einigen arabischen Ländern als schmutzigster Teil am Menschen. Es ist deshalb eine große Beleidigung, jemandem die Schuhsohlen zu zeigen.
	USA und viele Länder: „Prima!“, „hervorragend“ **einige afrikanische Länder**: „Hau ab!“ **Viele Länder**: beim Autostoppen verwendet, aber nicht in allen Ländern (siehe oben!).
Sprache 	**???**

Andere Länder, andere Sitten!
Häufige Fehlinterpretationen von Gestik und Mimik

Gestik/Mimik	Wie kommt diese Haltung/Geste hier u. anderswo an?
	Europa/Amerika: signalisiert Lockerheit/Entspanntheit, evtl. etwas saloppe Haltung Die Schuhsohle gilt in einigen arabischen Ländern als schmutzigster Teil am Menschen. Es ist deshalb eine große Beleidigung, jemandem die Schuhsohlen zu zeigen.
	USA und viele Länder: „Prima!“, „hervorragend“ **einige afrikanische Länder**: „Hau ab!“ **Viele Länder**: beim Autostoppen verwendet, aber nicht in allen Ländern (siehe oben!).
Sprache 	**Missverständnisse Jugendliche ⇔ Erwachsene!** „Dicker“ oder „Alter“ sind in der Jugendsprache freundschaftliche Anreden, können auf ältere Menschen aber beleidigend wirken.

Aufgabengruppe 2

Es wird Ihnen ein Bild oder ein Bildausschnitt gezeigt, bei dem zu entscheiden ist, was in den gezeigten Personen bzw. der gezeigten Person vorgeht.

Bitte diskutieren Sie in der Gruppe auch, wie sicher Sie sich mit Ihrer Einschätzung sind!

Was fühlt bzw. macht diese Person? Wie sicher sind Sie sich mit Ihrer Einschätzung?

Ausschnitt!

1. Mann läuft beim Marathon durchs Ziel
2. Mann ist wütend
3. Mann schreit um Hilfe, weil man ihm sein Hemd geklaut hat
4. Mann stößt einen Freudenschrei aus, weil die Sonne scheint

Wut!

1. Mann läuft beim Marathon durchs Ziel
2. Mann ist wütend
3. Mann schreit um Hilfe, weil man ihm sein Hemd geklaut hat
4. Mann stößt einen Freudenschrei aus, weil die Sonne scheint

Was fühlt bzw. macht diese Person? Wie sicher sind Sie sich mit Ihrer Einschätzung?

Ausschnitt!

1. Schlussplädoyer des Angeklagten
2. Arbeiterführer spricht zu Genossen (20er Jahre)
3. Streit auf dem Markt
4. Musiker singt Liebeslied

Leidenschaft!

1. Schlussplädoyer des Angeklagten
2. Arbeiterführer spricht zu Genossen (20er Jahre)
3. Streit auf dem Markt
4. Musiker singt Liebeslied (im Altersheim)

Was fühlt bzw. macht diese Person? Wie sicher sind Sie sich mit Ihrer Einschätzung?

Ausschnitt!

1. Schnappschuss eines gesuchten afrikanischen Kriegsverbrechers (General Dbeki)
2. Marathonläufer
3. Verzweifelter blinder Mann
4. Amerikanischer Politiker beim Joggen mit Leibwächtern

1. Schnappschuss eines gesuchten afrikanischen Kriegsverbrechers (General Dbeki)
2. Marathonläufer
3. Verzweifelter blinder Mann
4. Amerikanischer Politiker beim Joggen mit Leibwächtern

Was fühlt bzw. macht diese Person? Wie sicher sind Sie sich mit Ihrer Einschätzung?

Ausschnitt!

1. Spieler gibt Mannschaftskameraden Zeichen
2. Erblindeter Mönch
3. Misstrauischer Blick
4. Beim Bogenschießen

Konzentration!

1. Spieler gibt Mannschaftskameraden Zeichen
2. Erblindeter Mönch
3. Misstrauischer Blick
4. Beim Bogenschießen

Was fühlt bzw. macht diese Person? Wie sicher sind Sie sich mit Ihrer Einschätzung?

Ausschnitt!

1. Bestellung am Tresen
2. Trainer feuert seine Mannschaft an
3. aufgebrachter Börsenmakler
4. Mann droht anderem Prügel an

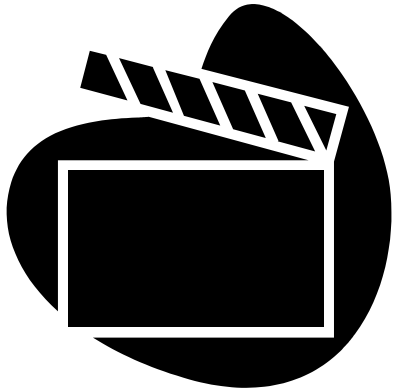
1. Bestellung am Tresen
2. Trainer feuert seine Mannschaft an
3. aufgebrachter Börsenmakler
4. Mann droht anderem Prügel an

Optional: Videoclip

- Videoclips, die das heutige Thema, aufgreifen, sind auf der folgenden Website zu finden: http://www.uke.de/mkt_videos

- Im Anschluss können Sie diskutieren, inwieweit das Video zum heutigen Thema passt.

[*für die Trainer*: Einige Filmausschnitte enthalten Ausdrücke/Inhalte, die nicht für jedes Publikum und über alle Kulturen hinweg angemessen sein könnten. Daher bitte vor dem Präsentieren der Videos diese sorgfältig vorauswählen]



Was fühlt bzw. macht diese Person? Wie sicher sind Sie sich mit Ihrer Einschätzung?

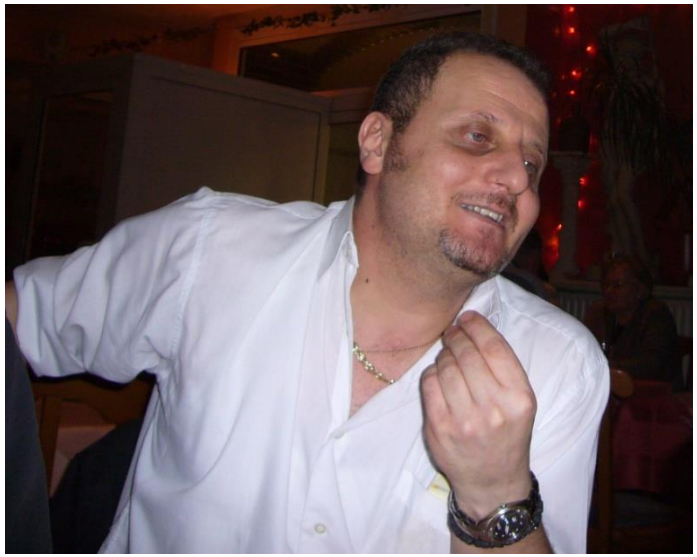
Ausschnitt!

1. Frau isst angewidert Maden
2. Frau senkt beschämt den Kopf
3. Betende Frau
4. Schadenfreude

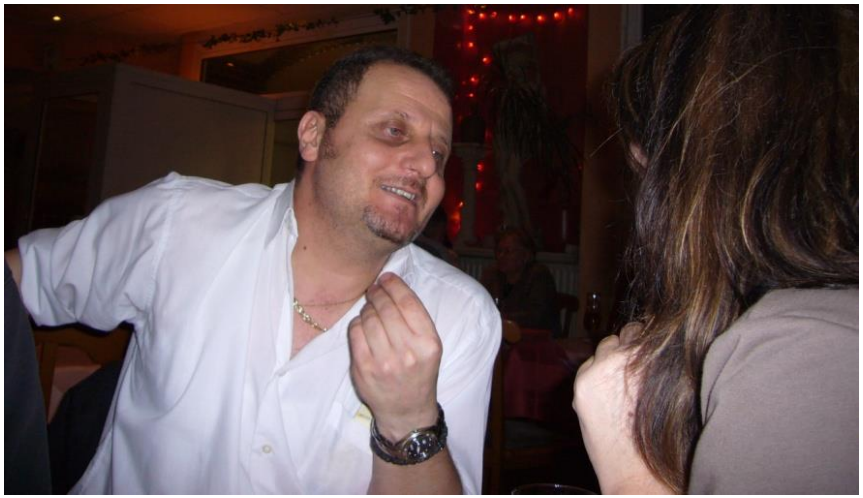
Ekel!

1. Frau isst angewidert Maden
2. Frau senkt beschämt den Kopf
3. Betende Frau
4. Schadenfreude

Was fühlt bzw. macht diese Person? Wie sicher sind Sie sich mit Ihrer Einschätzung?



1. Gleich gibt‘s Schläge
2. Dichter beim Rezitieren
3. Flirt
4. Mann macht beleidigende Handbewegung



1. Gleich gibt‘s Schläge
2. Dichter beim Rezitieren
3. Flirt
4. Mann macht beleidigende Handbewegung

Was fühlt bzw. macht diese Person? Wie sicher sind Sie sich mit Ihrer Einschätzung?

Ausschnitt!

1. Braut gibt das „ja“-Wort
2. Frau in Kneipe
3. Frau zeigt Freundin stolz Ihren Verlobungsring
4. Frau beschwert sich über Parkticket

Freude!

1. Braut gibt das „ja“-Wort
2. Frau in Kneipe
3. Frau zeigt Freundin stolz Ihren Verlobungsring
4. Frau beschwert sich über Parkticket

Was fühlt bzw. macht diese Person? Wie sicher sind Sie sich mit Ihrer Einschätzung?

Ausschnitt!

1. Aggressiver Fan (Hooligan)
2. Fröhlicher Barkeeper
3. Kampf
4. Spieler feiert Tor

Freude!

1. Aggressiver Fan (Hooligan)
2. Fröhlicher Barkeeper
3. Kampf
4. Spieler feiert Tor

Was fühlt bzw. macht diese Person? Wie sicher sind Sie sich mit Ihrer Einschätzung?

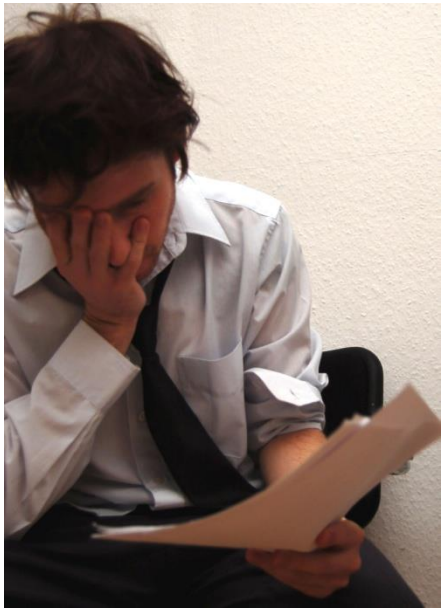
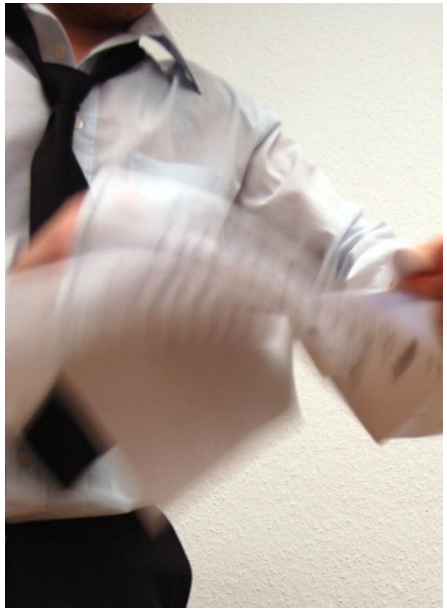
Ausschnitt!

1. Überlebender eines Grubenunglücks
2. Arbeiter bei der Pause
3. Der Streik ist verloren
4. Karnevalskostüm (Bergarbeiter)

1. Überlebender eines Grubenunglücks
2. Arbeiter bei der Pause
3. Der Streik ist verloren
4. Karnevalskostüm (Bergarbeiter)

Mann liest:

- Liebesbrief (Erröten im nächsten Bild)
- anregenden Artikel (macht Notizen im nächsten Bild)
- Ablehnungsbescheid (Wutausbruch im nächsten Bild)
- Witze (Lachen im nächsten Bild)

Mann liest:

- Liebesbrief (Erröten im nächsten Bild)
- anregenden Artikel (macht Notizen im nächsten Bild)
- Ablehnungsbescheid (Wutausbruch im nächsten Bild)
- Witze (Lachen im nächsten Bild)

Erstes Fazit!

- Gesichtsausdrücke und Gesten können, wie gesehen, nicht immer eindeutig interpretiert werden!

Erstes Fazit!

- Gesichtsausdrücke und Gesten können, wie gesehen, nicht immer eindeutig interpretiert werden!

- Viele Menschen haben von Natur aus oder krankheitsbedingt (z.B. Parkinson) eine nur schwach ausgeprägte Mimik, die nicht zweifelsfrei auf die Gefühlswelt schließen lässt.

Erstes Fazit!

- Gesichtsausdrücke und Gesten können, wie gesehen, nicht immer eindeutig interpretiert werden!

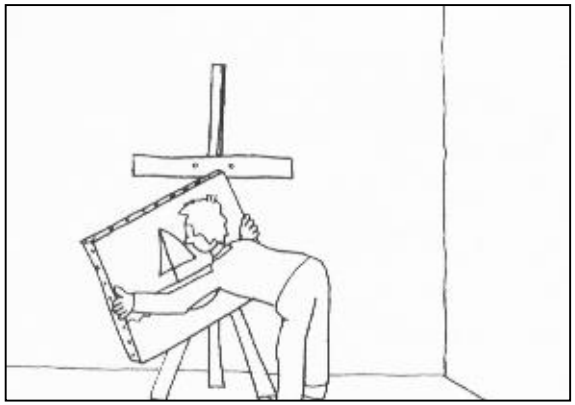
- Viele Menschen haben von Natur aus oder krankheitsbedingt (z.B. Parkinson) eine nur schwach ausgeprägte Mimik, die nicht zweifelsfrei auf die Gefühlswelt schließen lässt.

- Weitere Informationen (Situation, Vorwissen über Person, direkte Nachfrage) sollten hinzugezogen werden, bevor Gesichtsausdrücke und Gesten sicher interpretiert werden können.

Aufgabengruppe 3

- Ihnen wird eine Bildergeschichte gezeigt.
- Die Bilder 1-3 werden in zeitlich umgekehrter Reihenfolge präsentiert, also Bild 3 als erstes.
- Nach jedem (neuen) Bild werden Sie gefragt, welches von 3 Auswahlmöglichkeiten die Geschichte logisch fortsetzt.

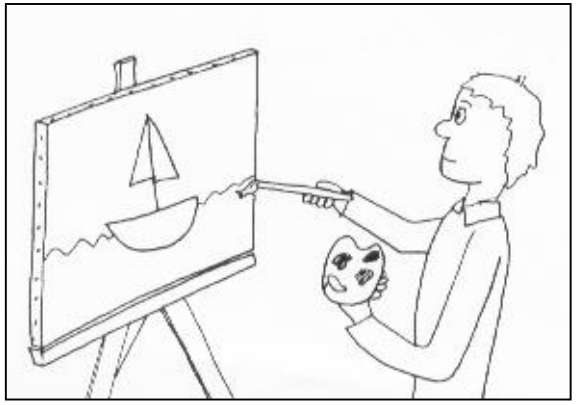
Was hat der Mann vor?



3

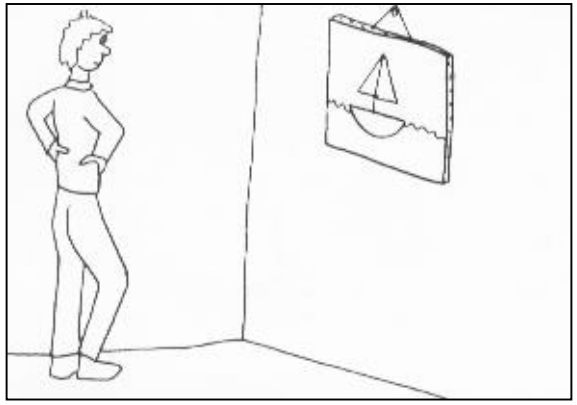
Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



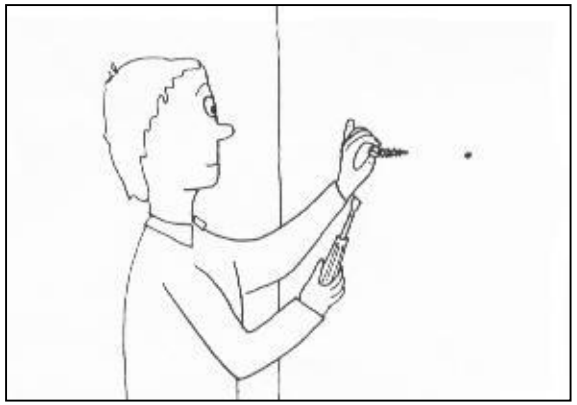
4a?

4b?

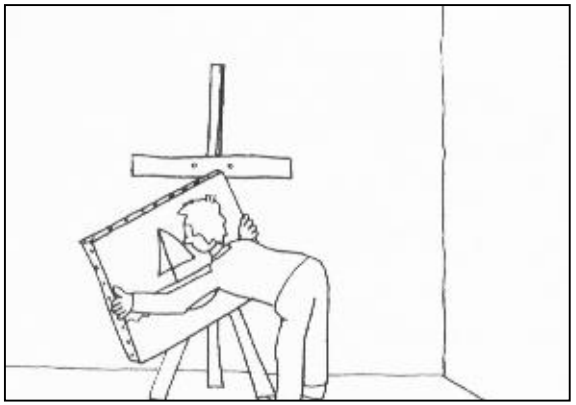


4c?

Was hat der Mann vor?



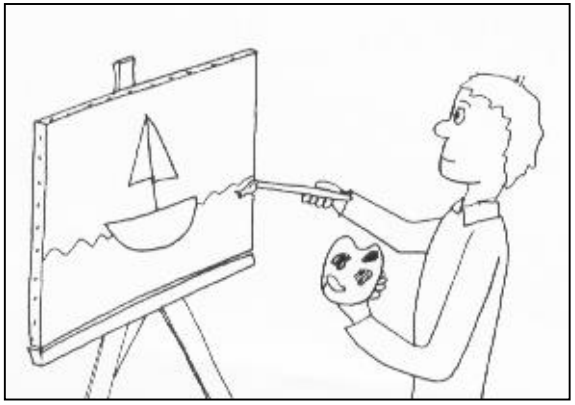
2



3

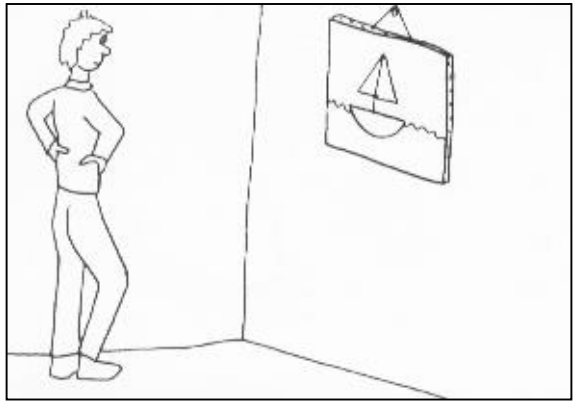
Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



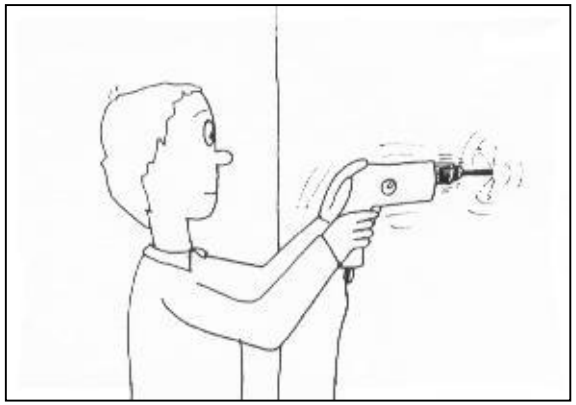
4a?

4b?

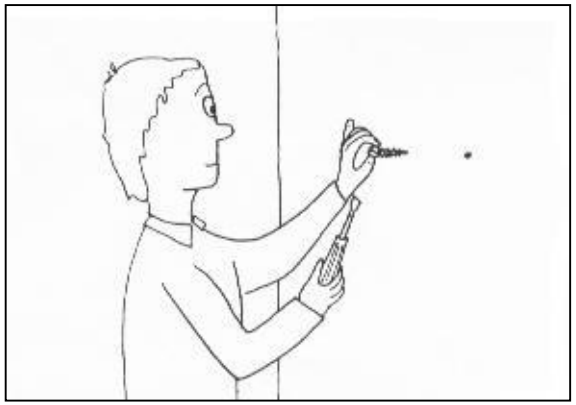


4c?

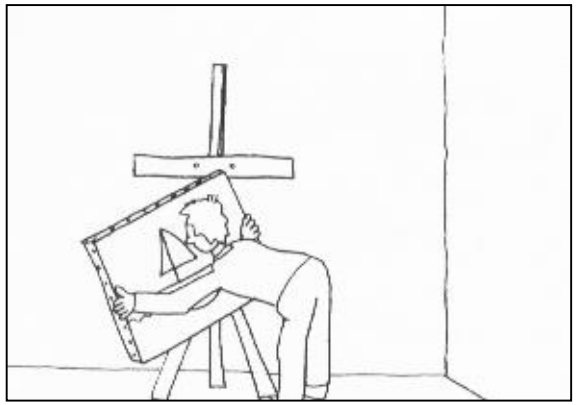
Was hat der Mann vor?



1



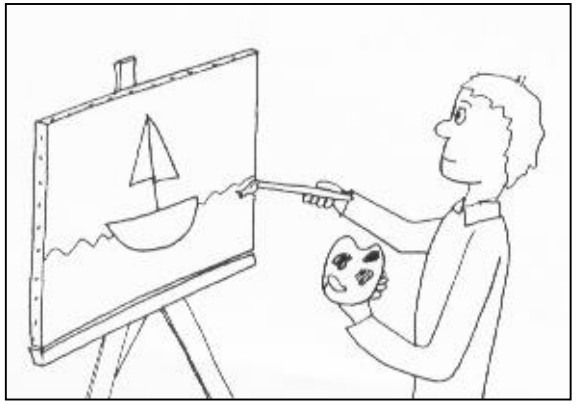
2



3

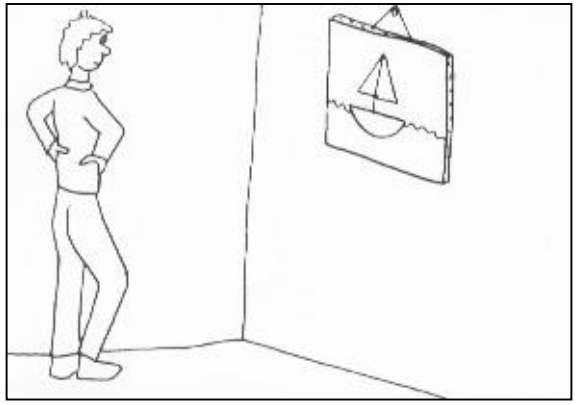
Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



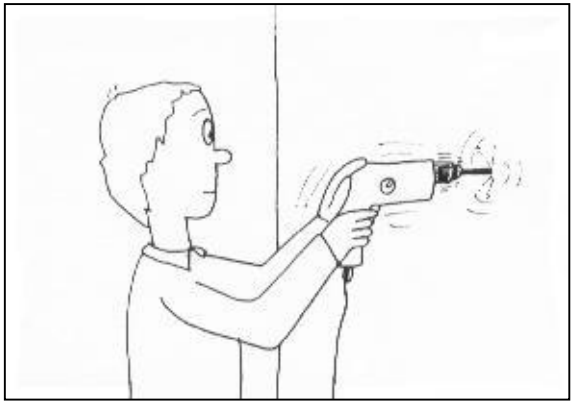
4a?

4b?

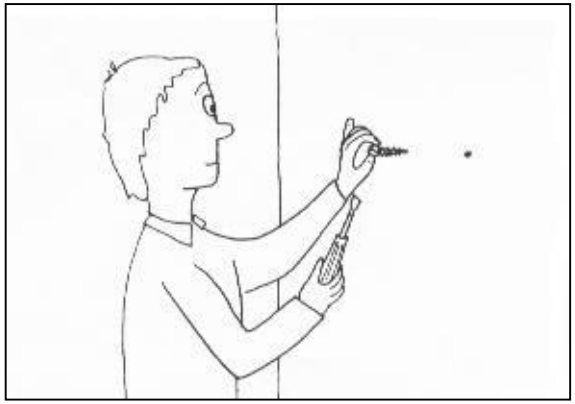


4c?

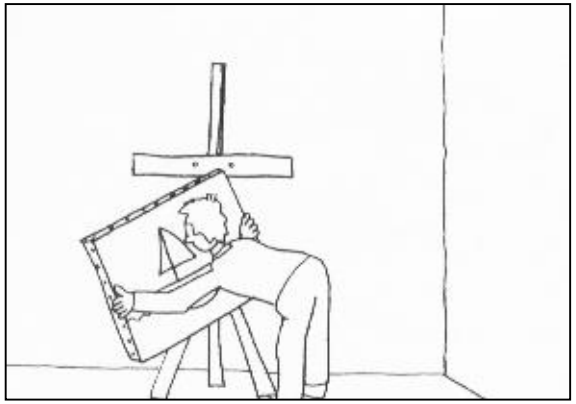
Die korrekte Antwort ist 4c!!!



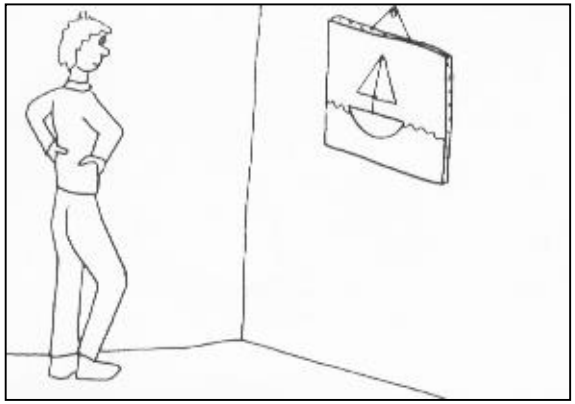
1



2

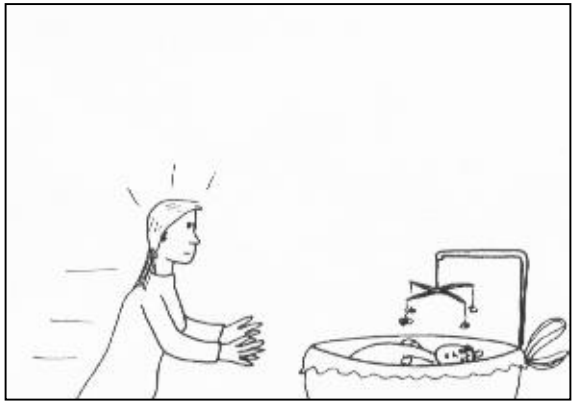


3



4c

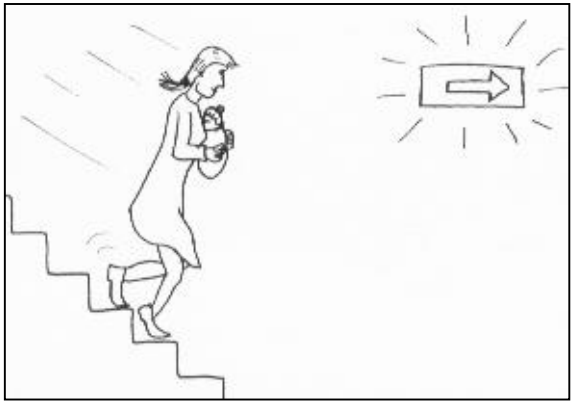
Was hat die Frau vor?



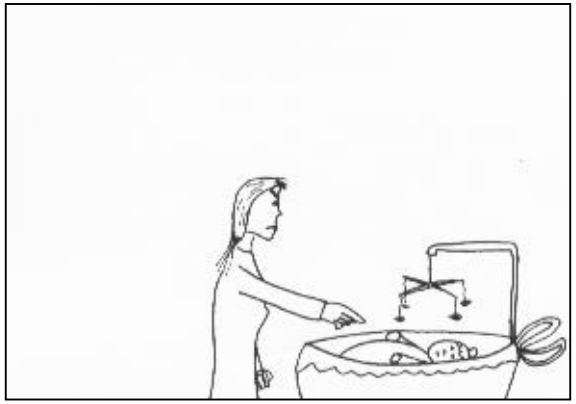
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?

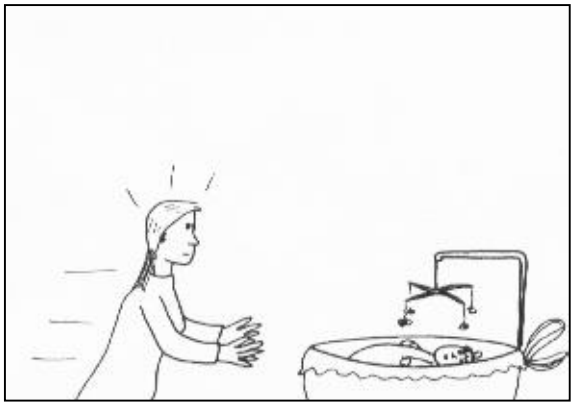


4b?

4c?

Was hat die Frau vor?

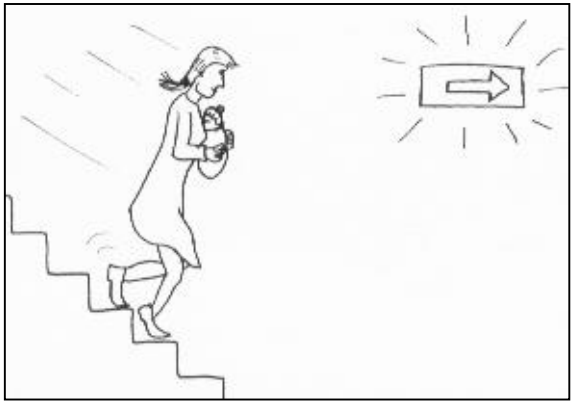
2



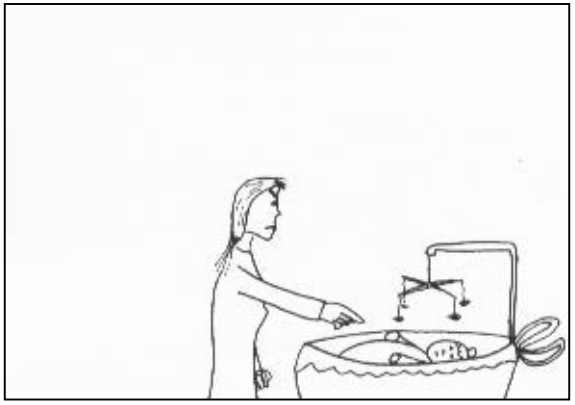
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



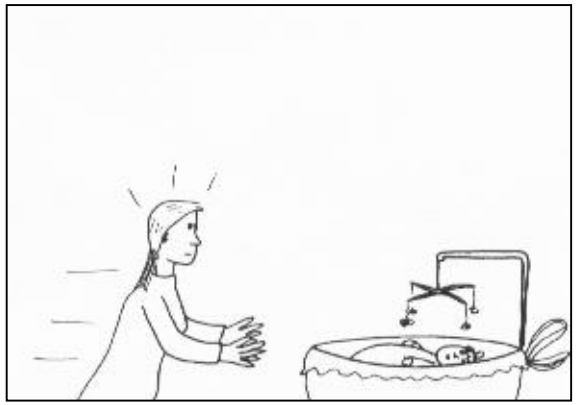
4b?

4c?

Was hat die Frau vor?

1

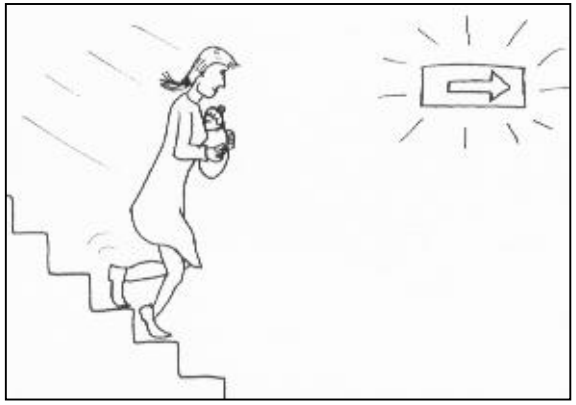
2



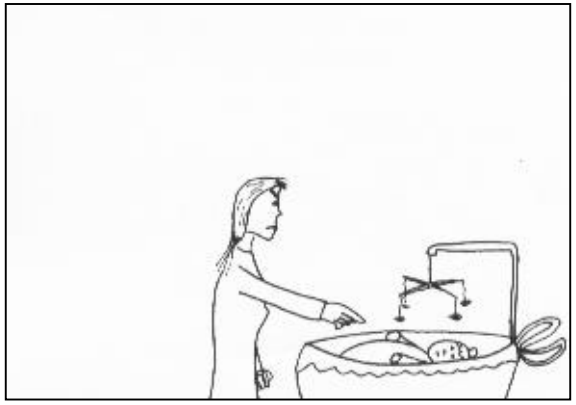
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



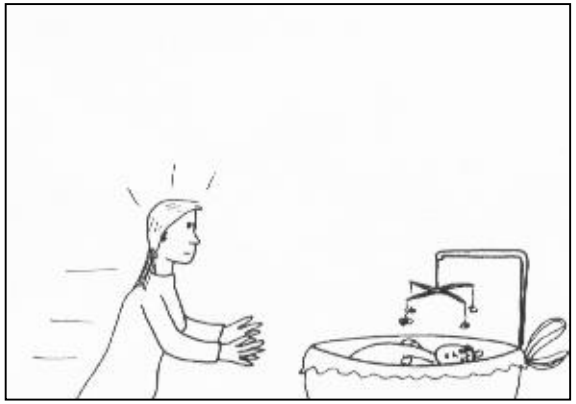
4b?

4c?

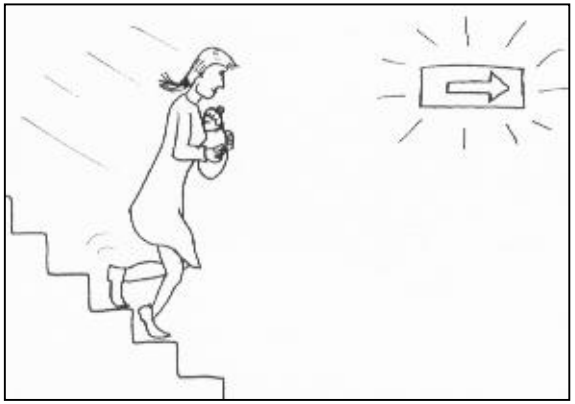
Die korrekte Antwort ist 4a!!!

1

2

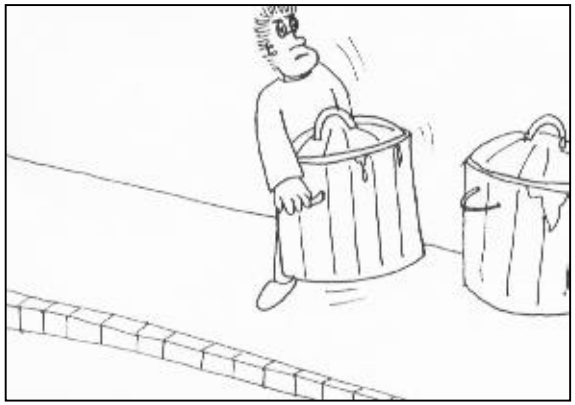


3



4a

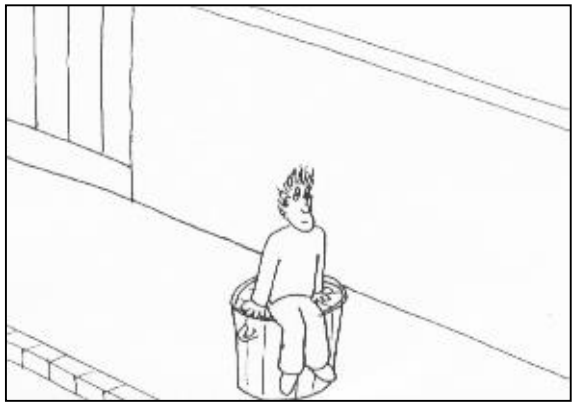
Welche Absicht hat der Mann?



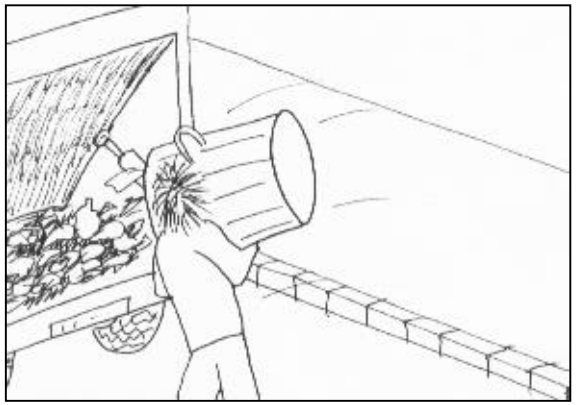
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

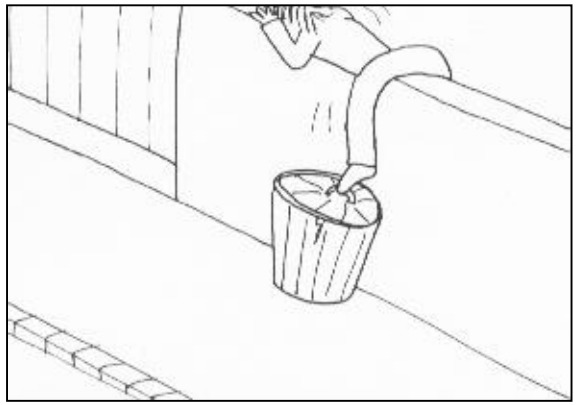
Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?

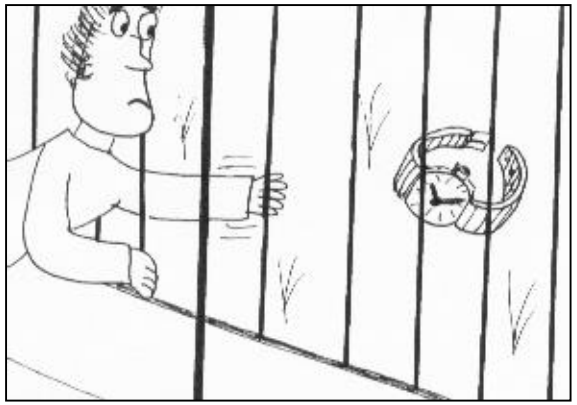


4b?

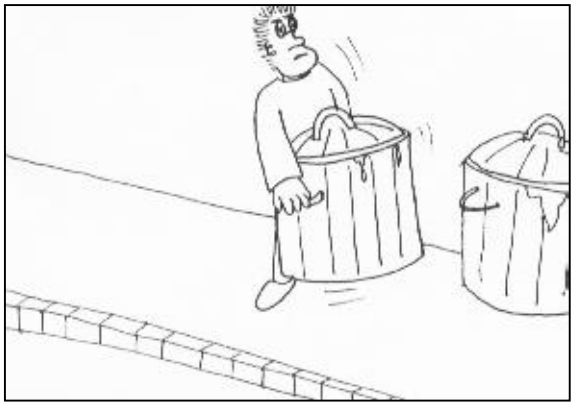


4c?

Welche Absicht hat der Mann?



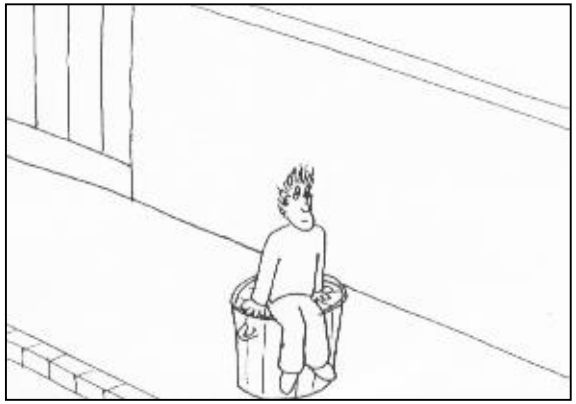
2



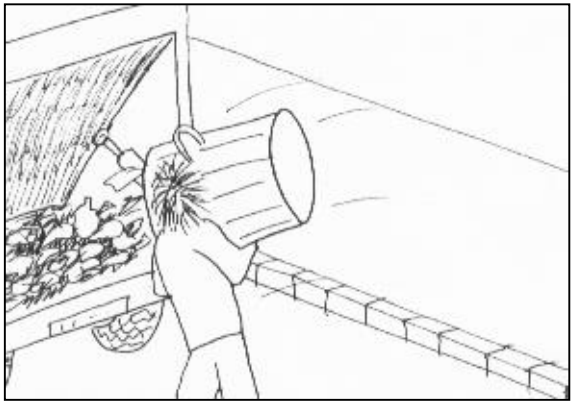
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

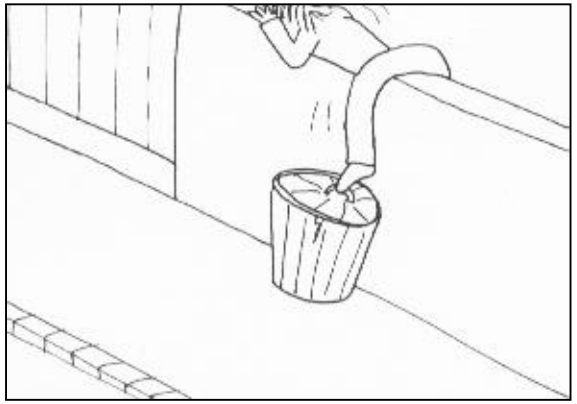
Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?

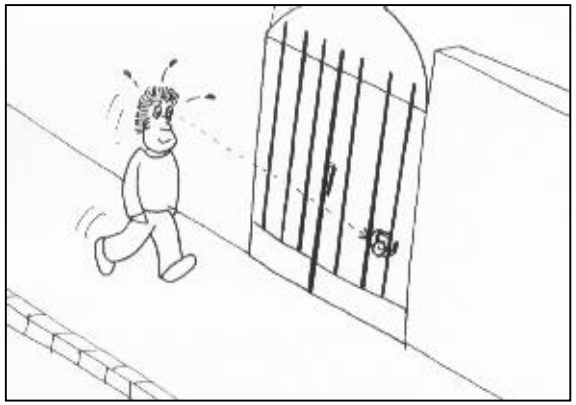


4b?

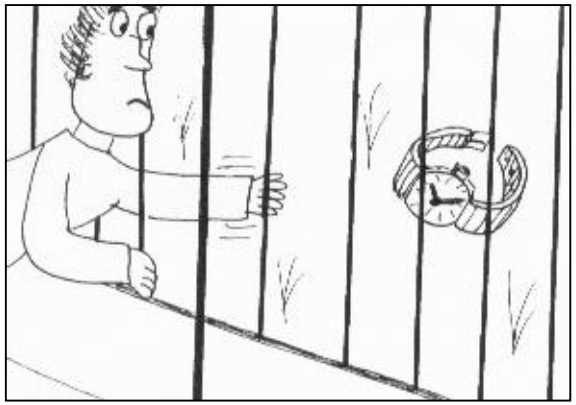


4c?

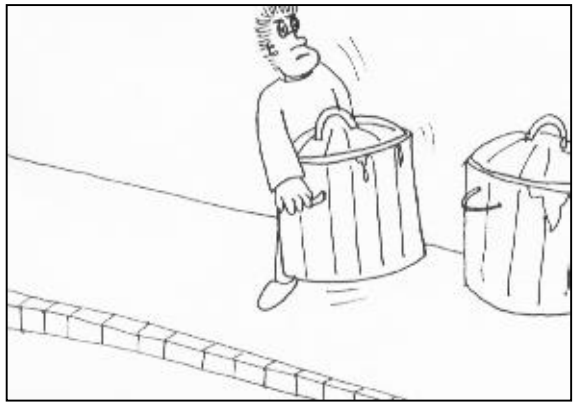
Welche Absicht hat der Mann?



1



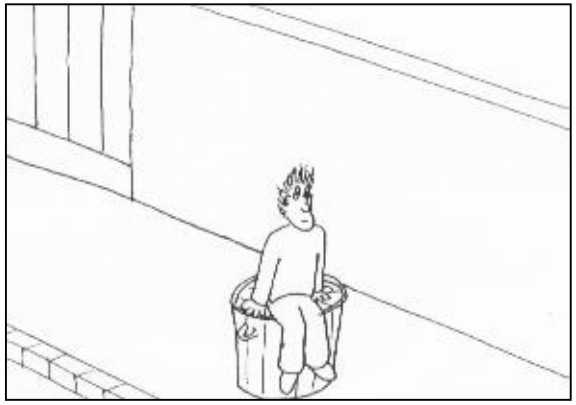
2



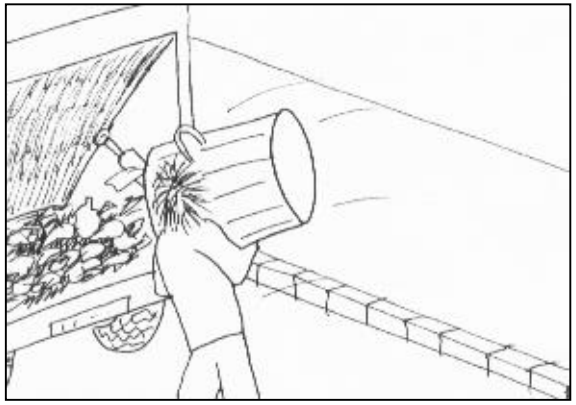
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

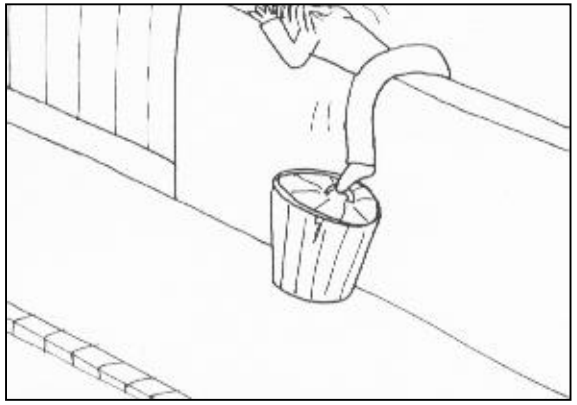
Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?

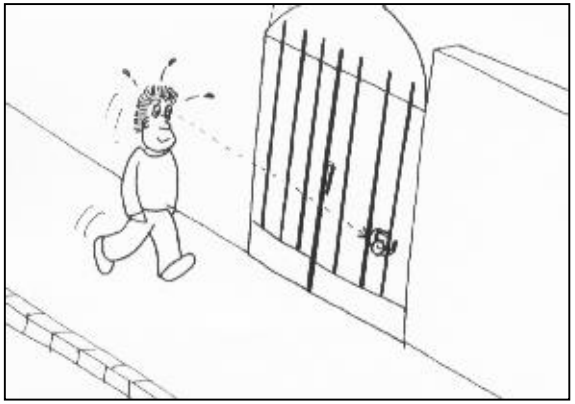


4b?



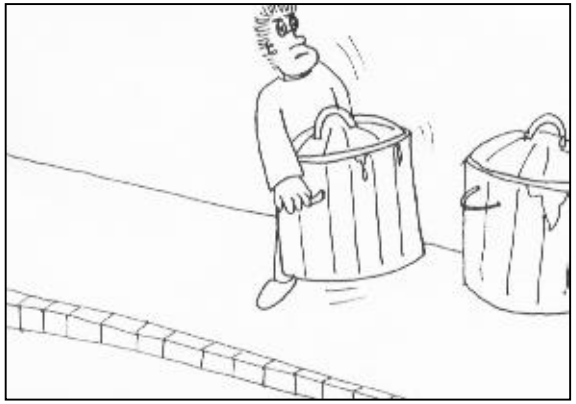
4c?

Die korrekte Antwort ist 4c!!!

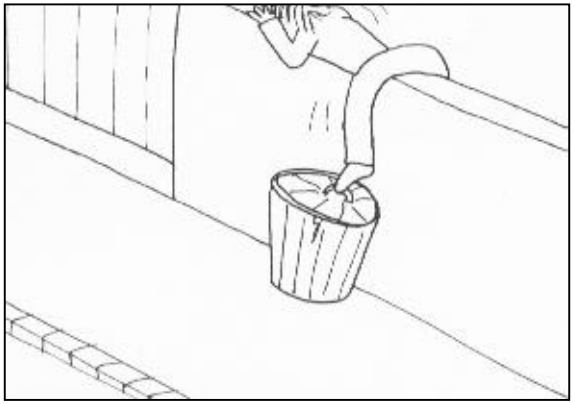


1

2

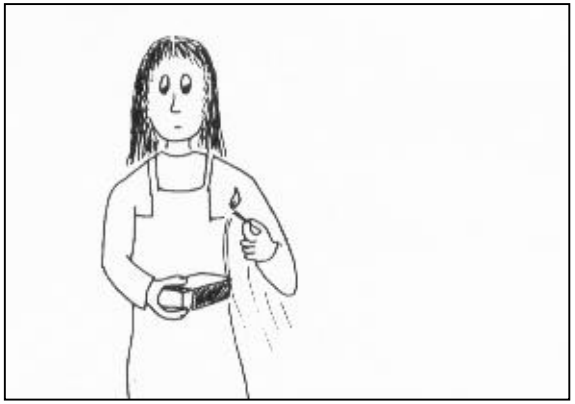


3



4c

Was wird die Frau als nächstes tun?



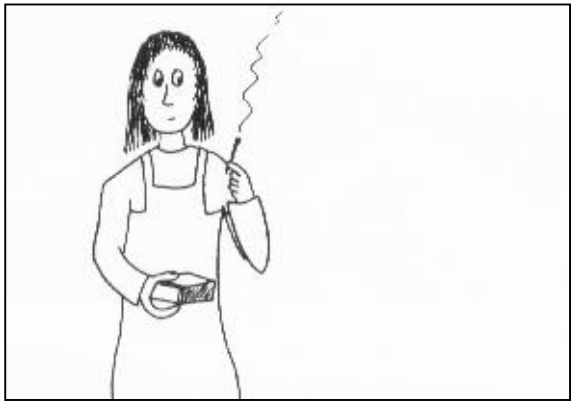
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:

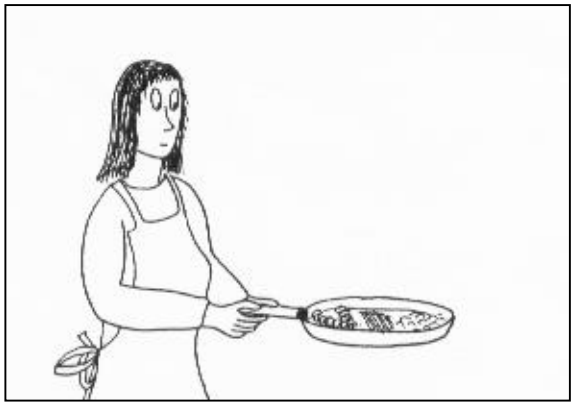
4a?

4b?

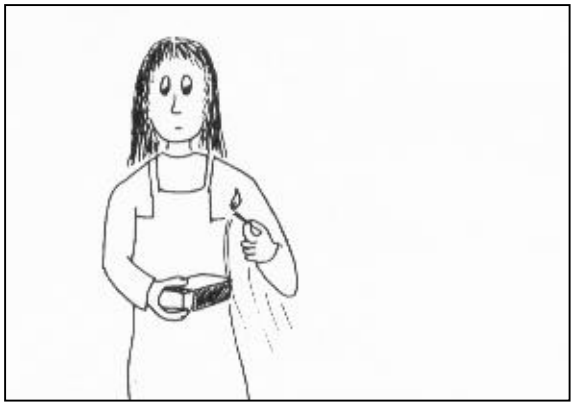


4c?

Was wird die Frau als nächstes tun?



2



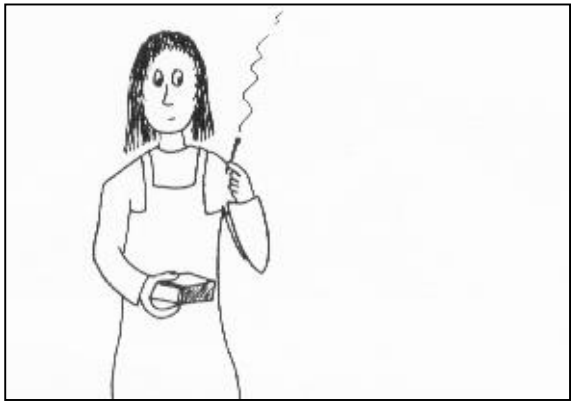
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:

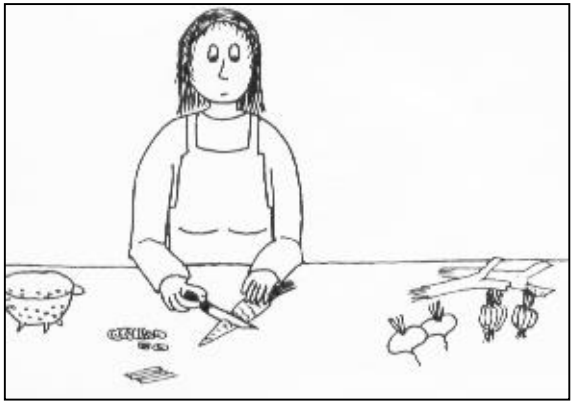
4a?

4b?

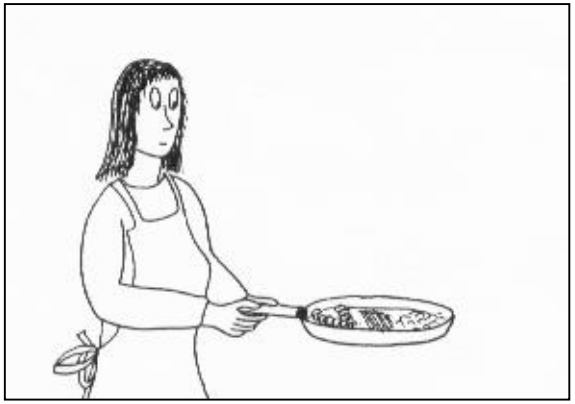


4c?

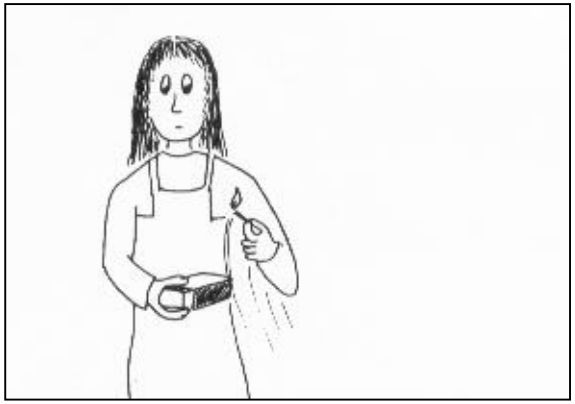
Was wird die Frau als nächstes tun?



1



2



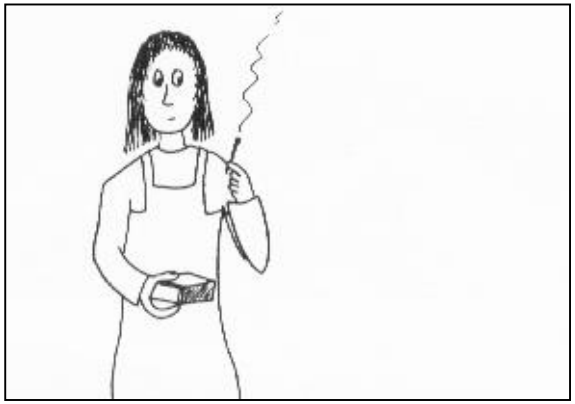
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:

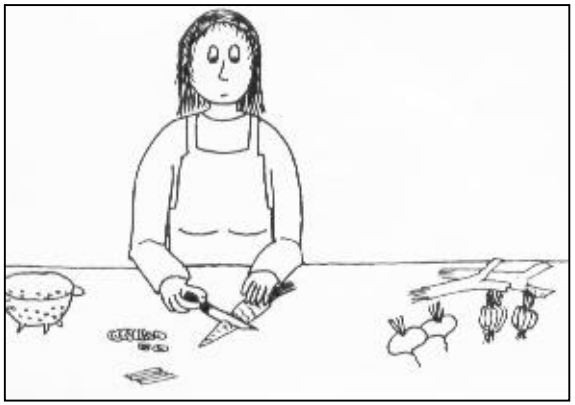
4a?

4b?

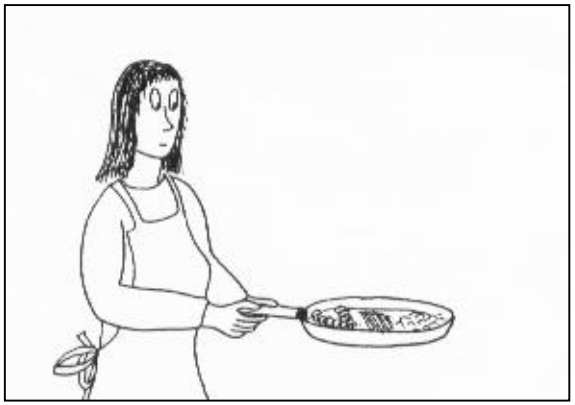


4c?

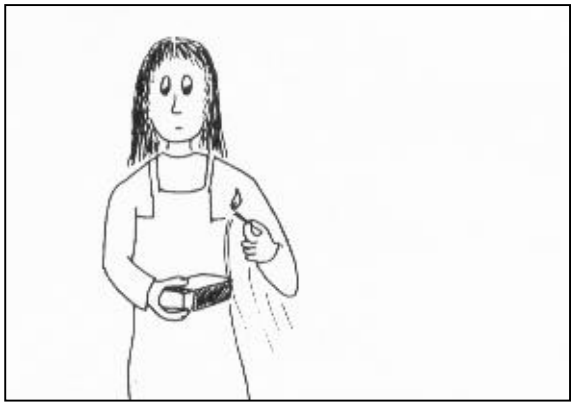
Die korrekte Antwort ist 4a!!!



1



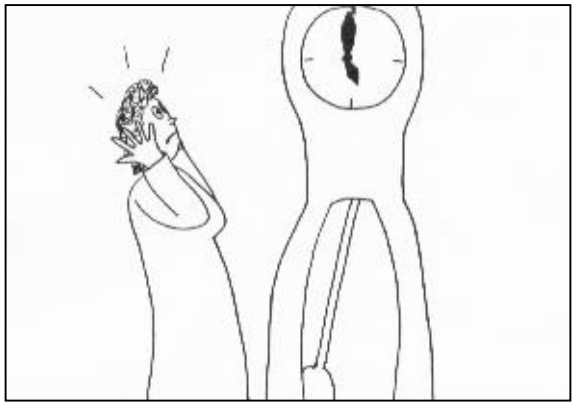
2



3

4a

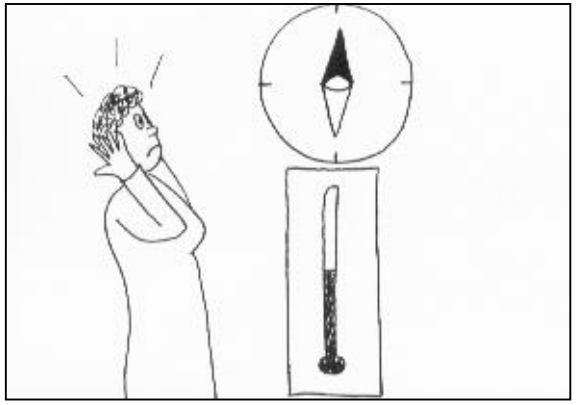
Was hat die Frau vor?



3

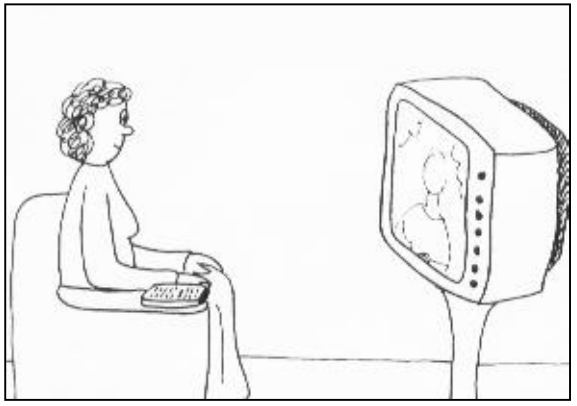
Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



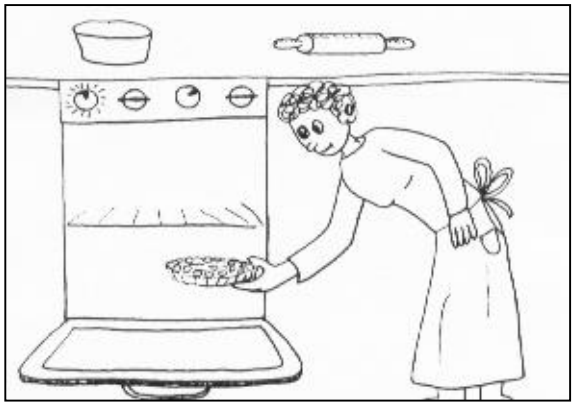
4a?

4b?

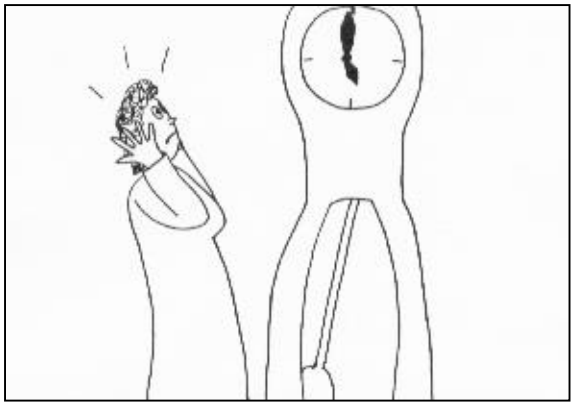


4c?

Was hat die Frau vor?



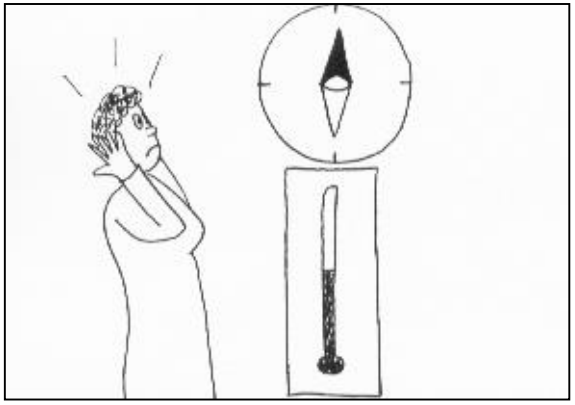
2



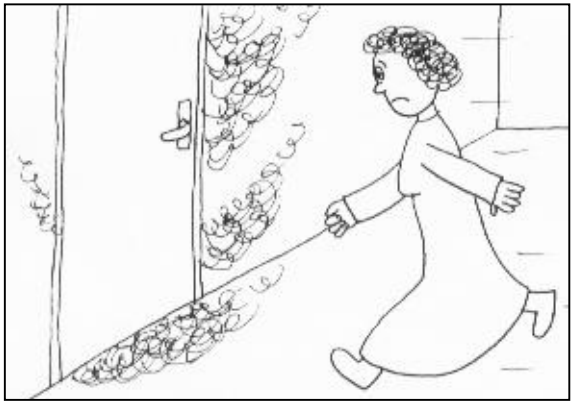
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

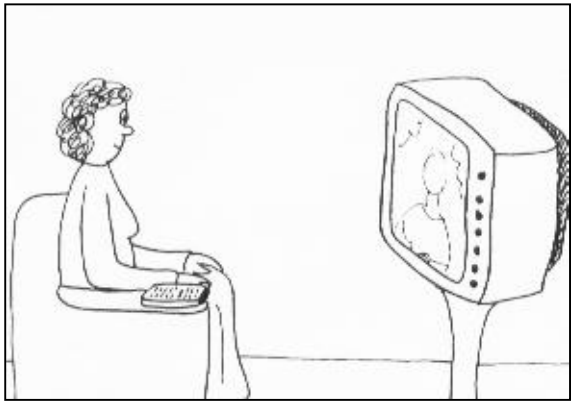
Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?

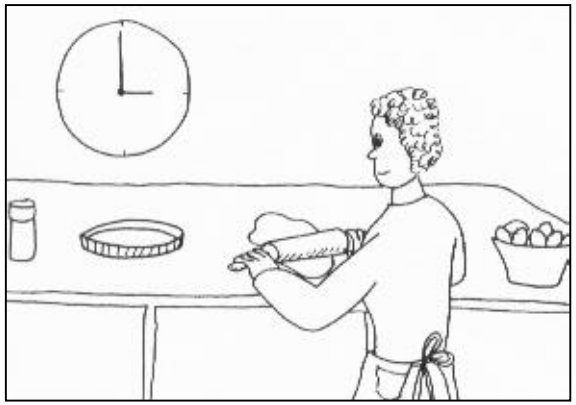


4b?

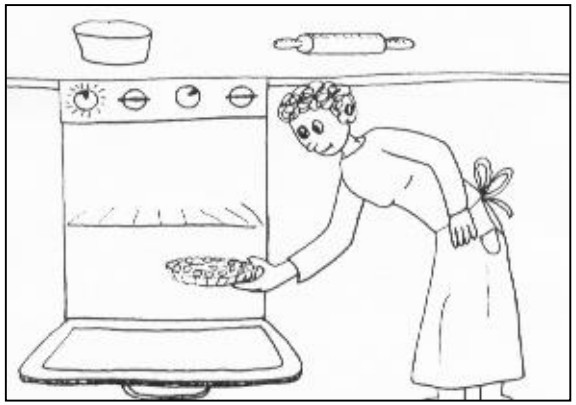


4c?

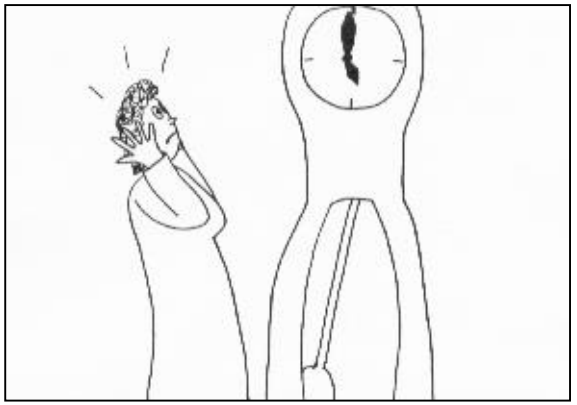
Was hat die Frau vor?



1



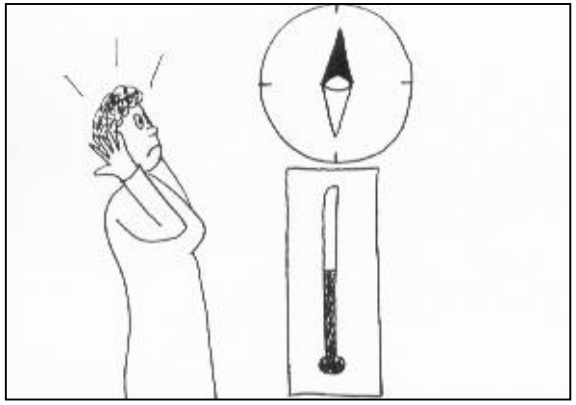
2



3

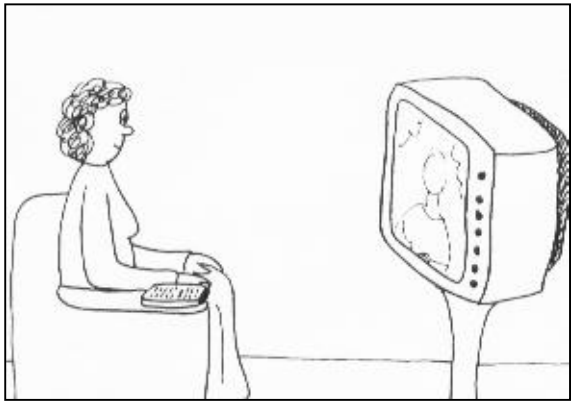
Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



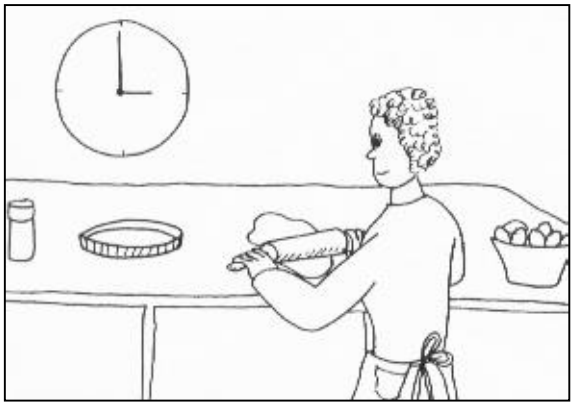
4a?

4b?

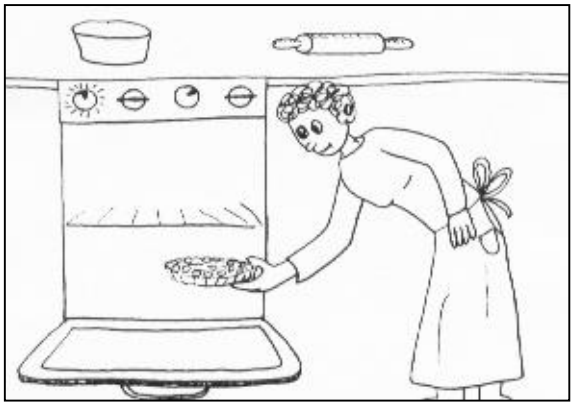


4c?

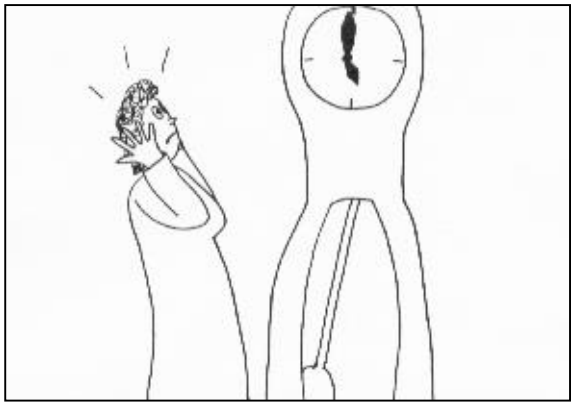
Die korrekte Antwort ist 4b!!!



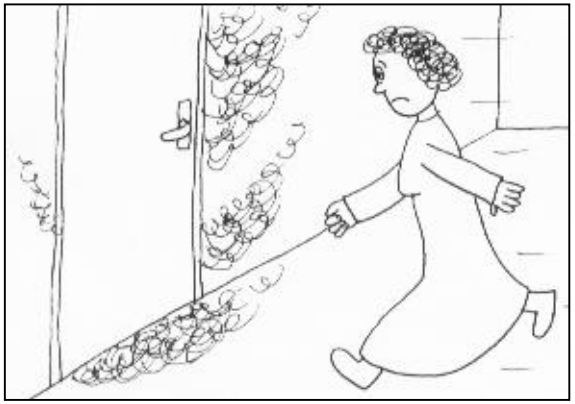
1



2

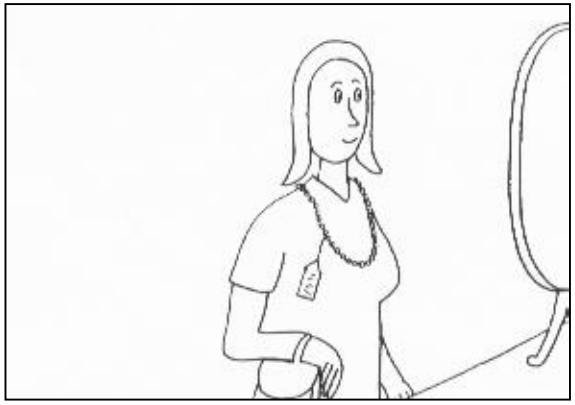


3



4b

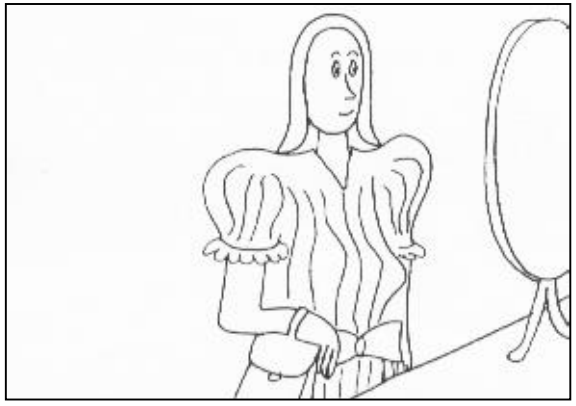
Was wird die Frau als nächstes tun?



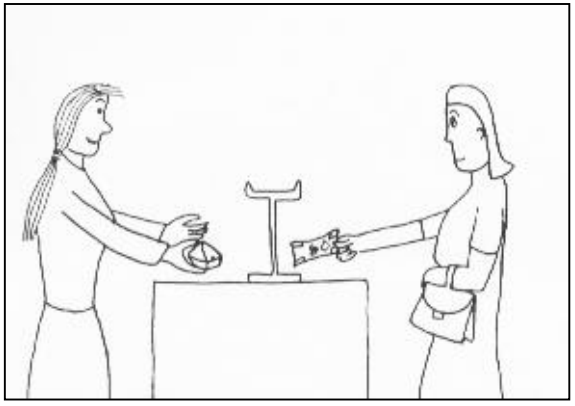
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



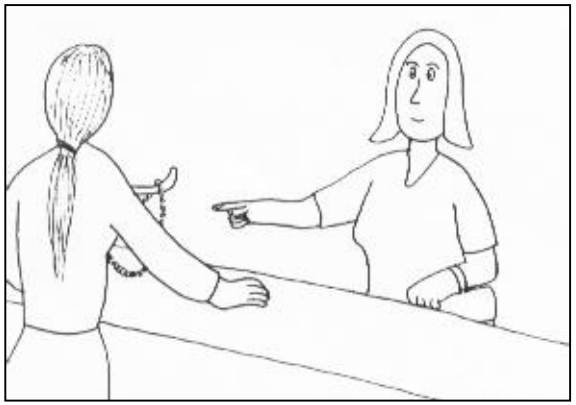
4a?



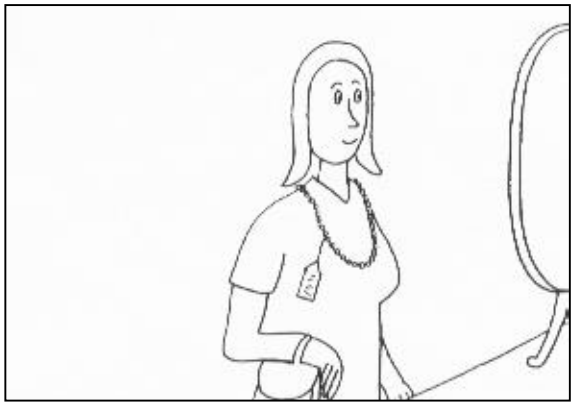
4b?

4c?

Was wird die Frau als nächstes tun?



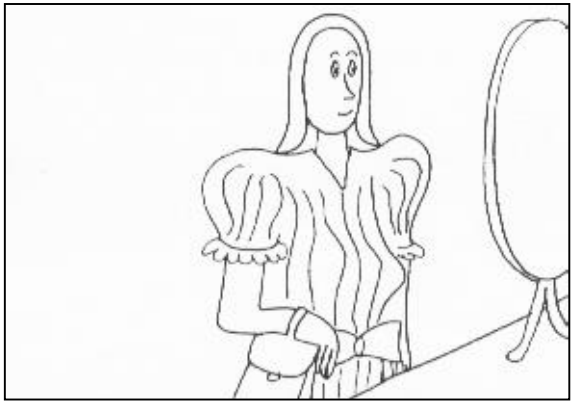
2



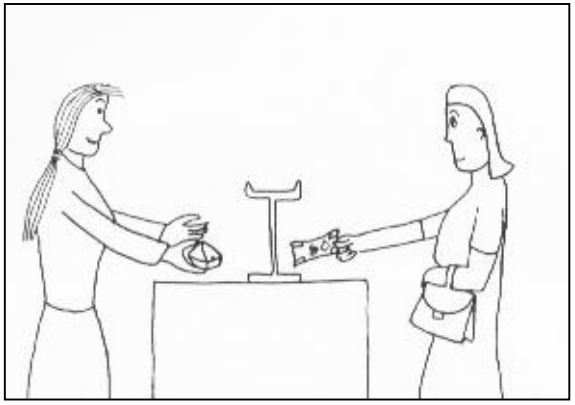
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



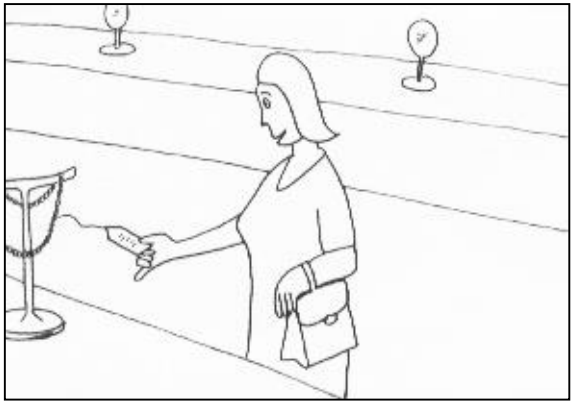
4a?



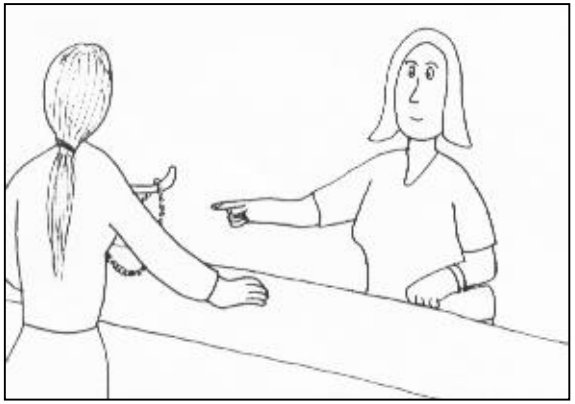
4b?

4c?

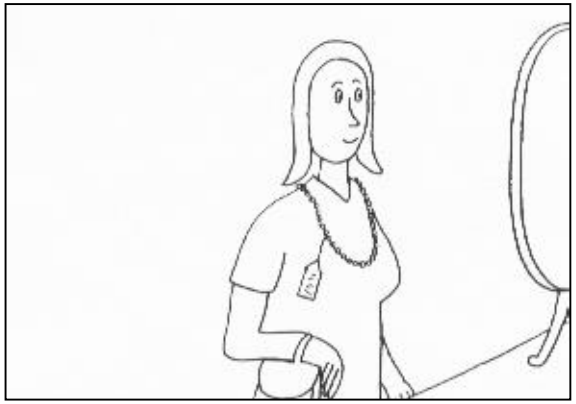
Was wird die Frau als nächstes tun?



1



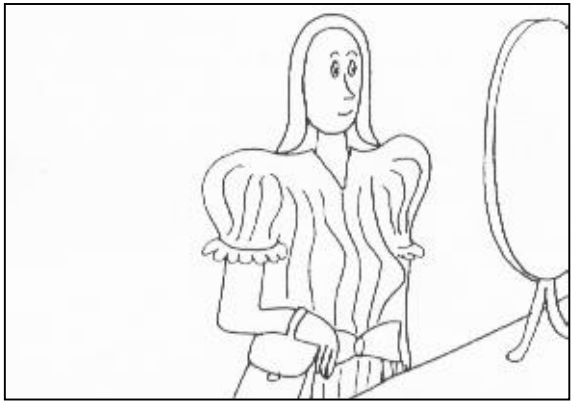
2



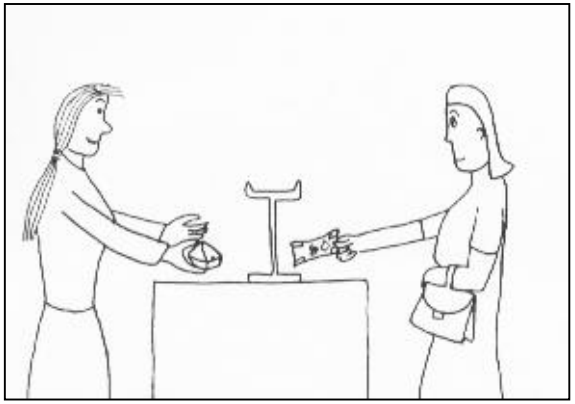
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



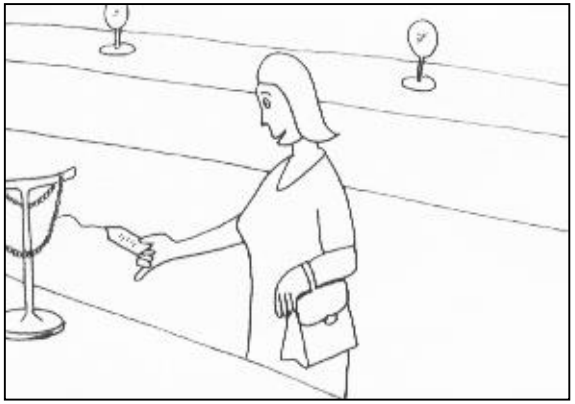
4a?



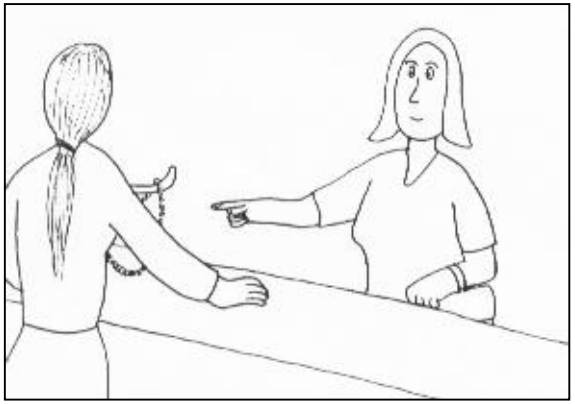
4b?

4c?

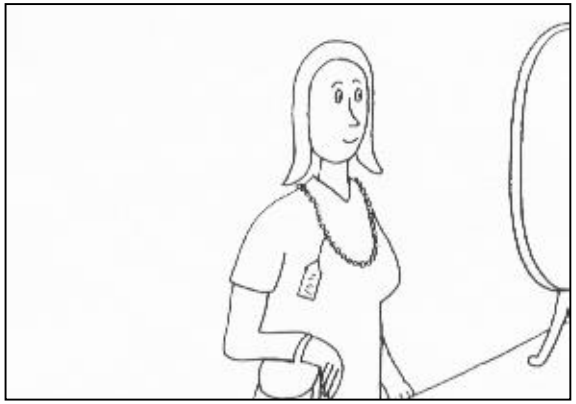
Die korrekte Antwort ist 4b!!!



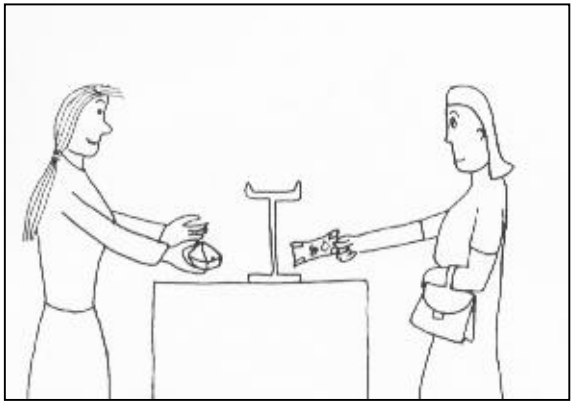
1



2



3



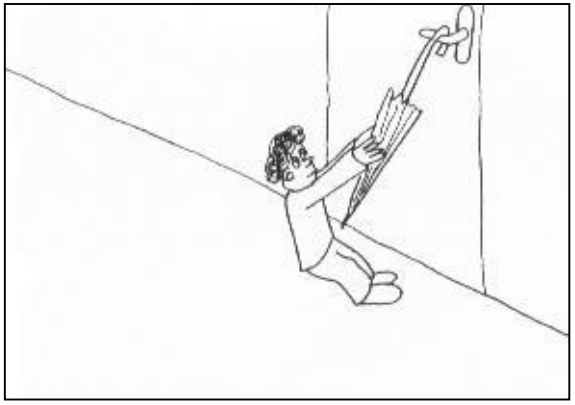
4b

Welche Absicht hat der Junge?

3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:

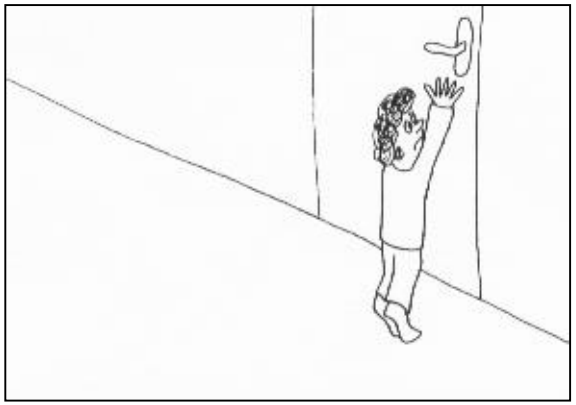


4a?

4b?

4c?

Welche Absicht hat der Junge?

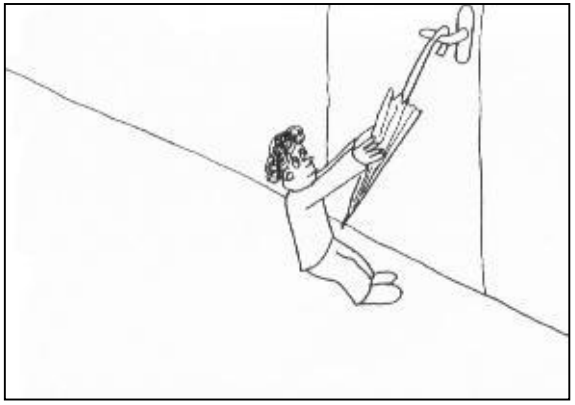


2

3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:

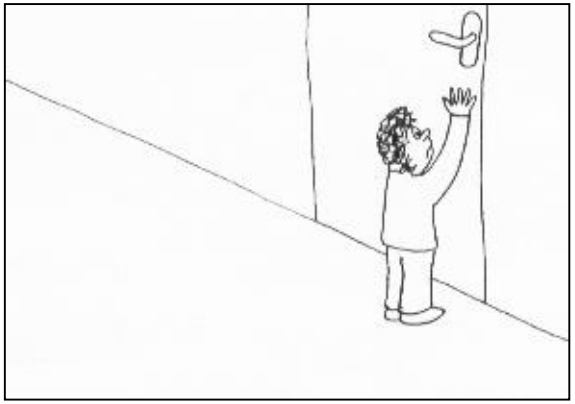


4a?

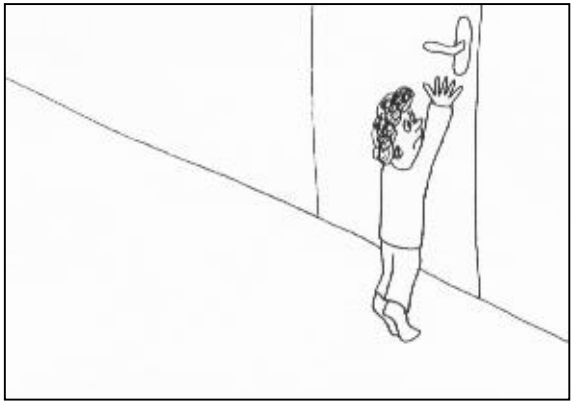
4b?

4c?

Welche Absicht hat der Junge?



1

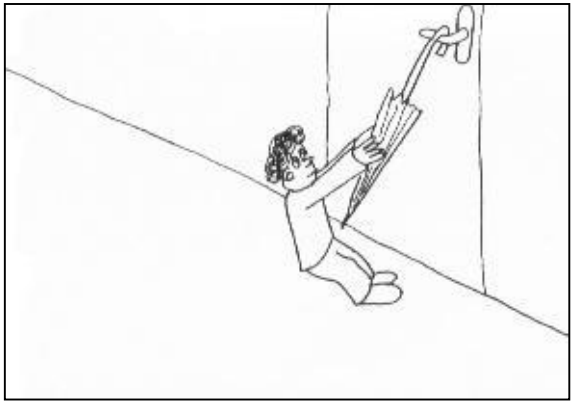


2

3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:

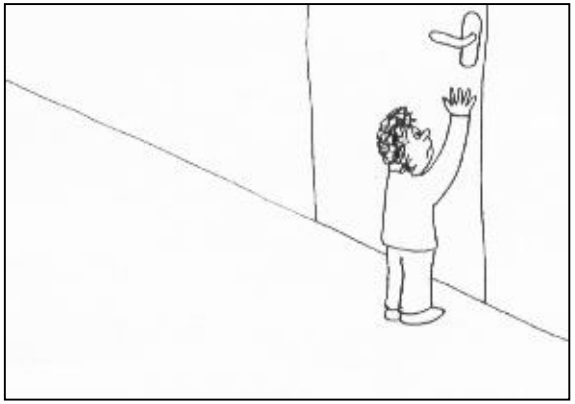


4a?

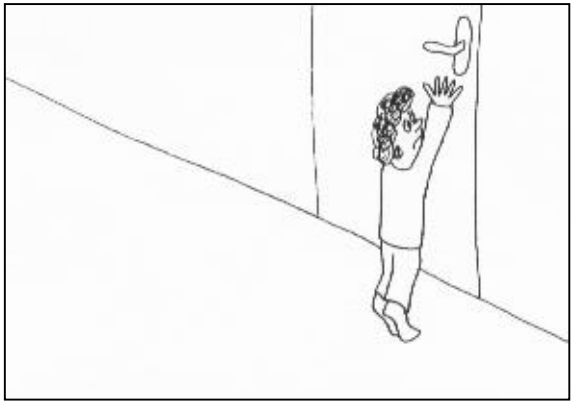
4b?

4c?

Die korrekte Antwort ist 4a!!!

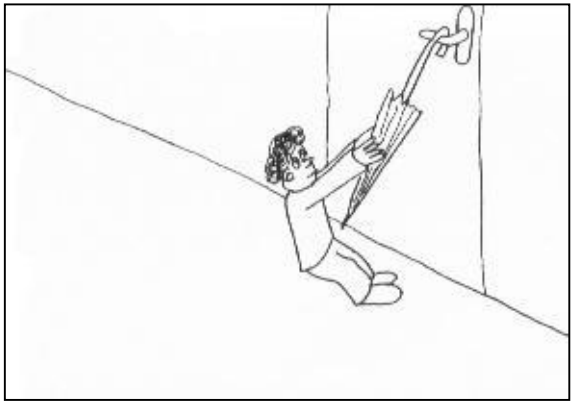


1



2

3



4a

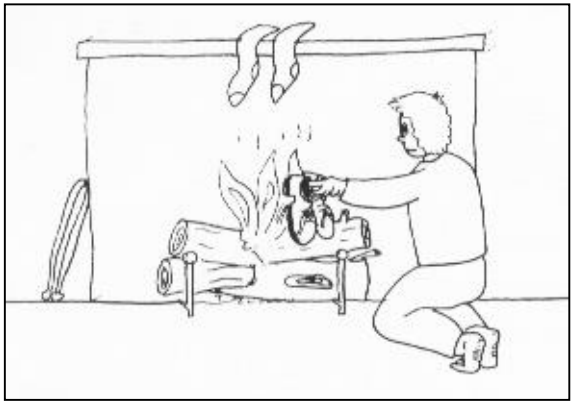
Was hat der Mann vor?

3

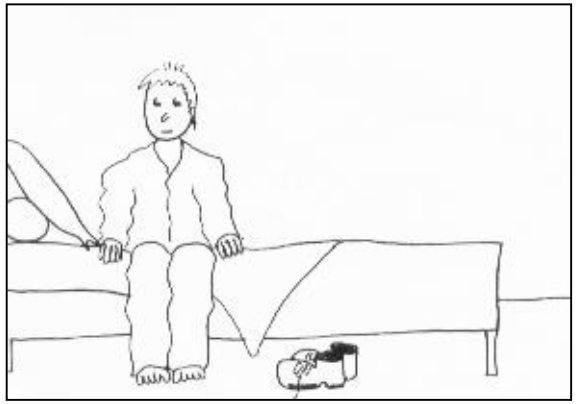
Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:

4a?

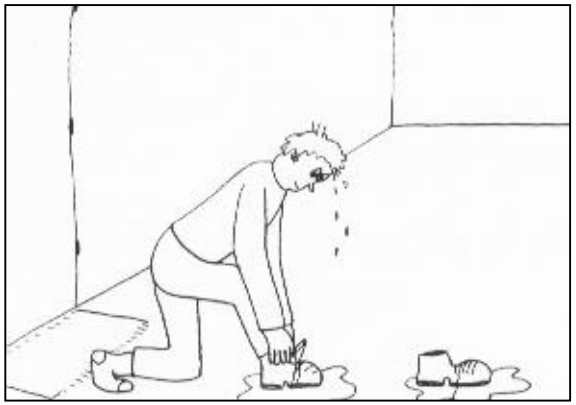


4b?



4c?

Was hat der Mann vor?



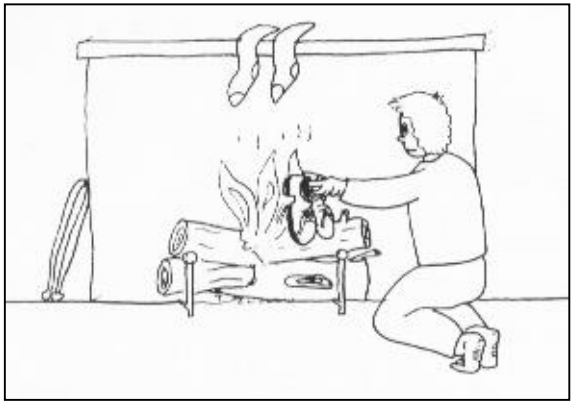
2

3

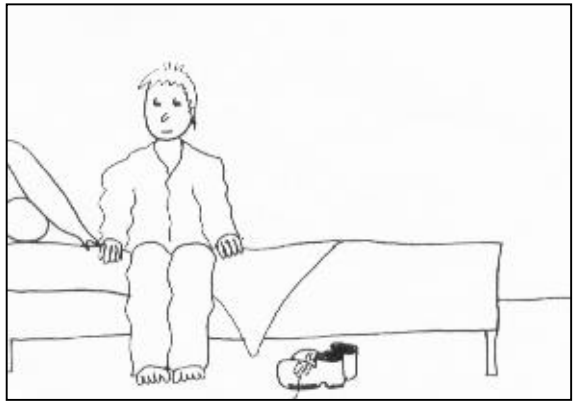
Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:

4a?

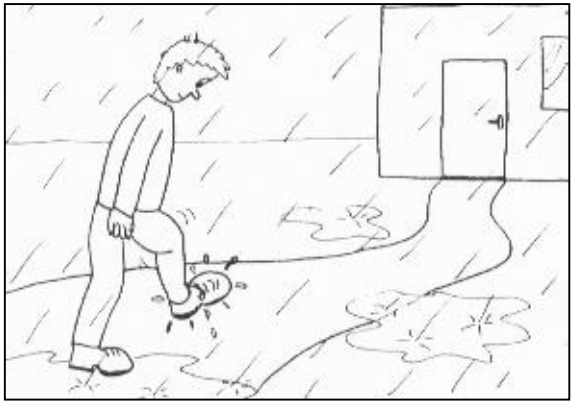


4b?

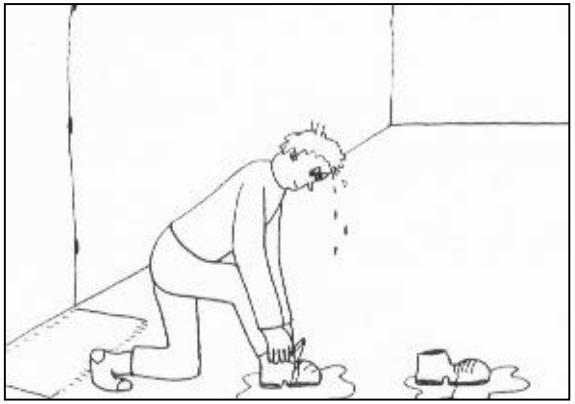


4c?

Was hat der Mann vor?



1



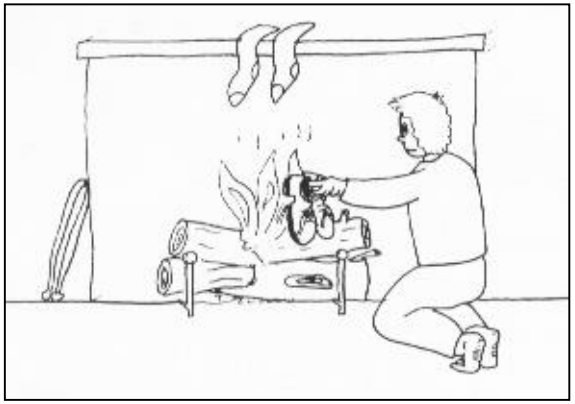
2

3

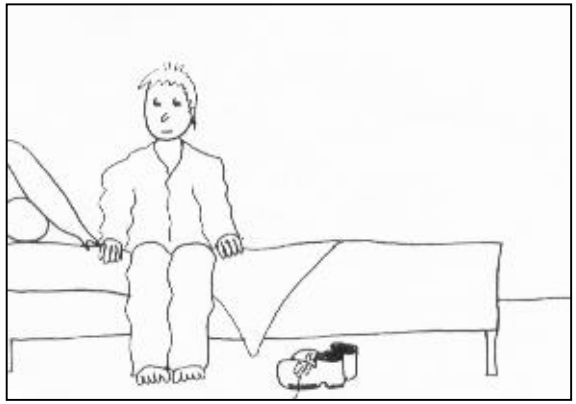
Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:

4a?

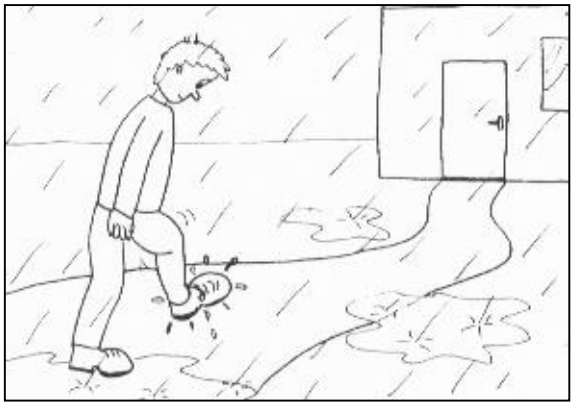


4b?

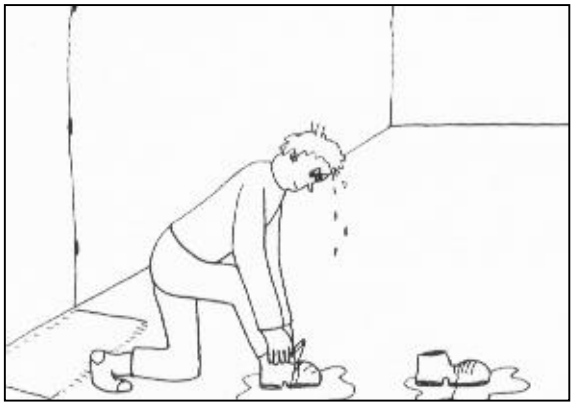


4c?

Die korrekte Antwort ist 4b!!!

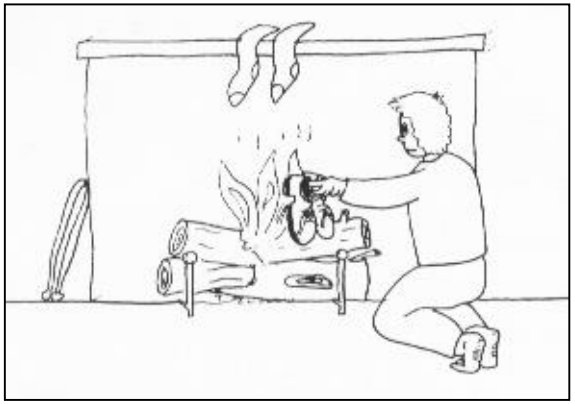


1



2

3



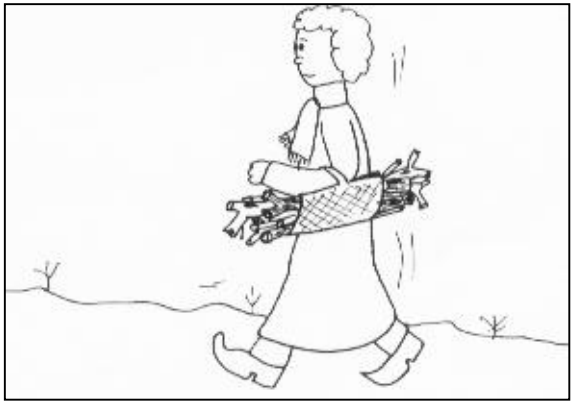
4b

Was hat die Frau vor?

3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:

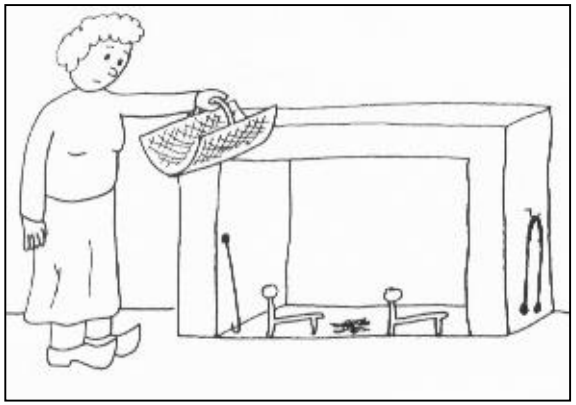


4a?

4b?

4c?

Was hat die Frau vor?

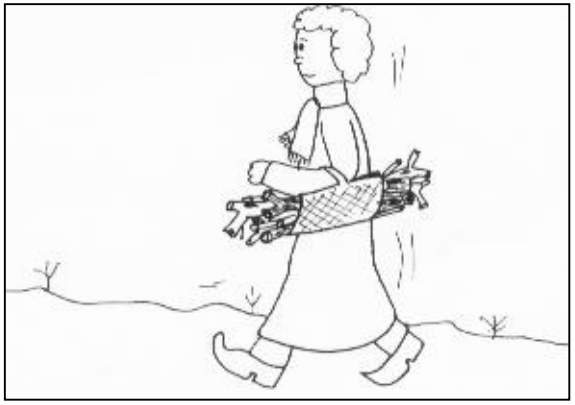


2

3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:

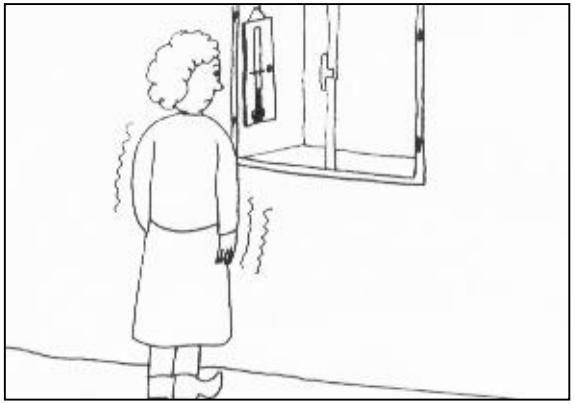


4a?

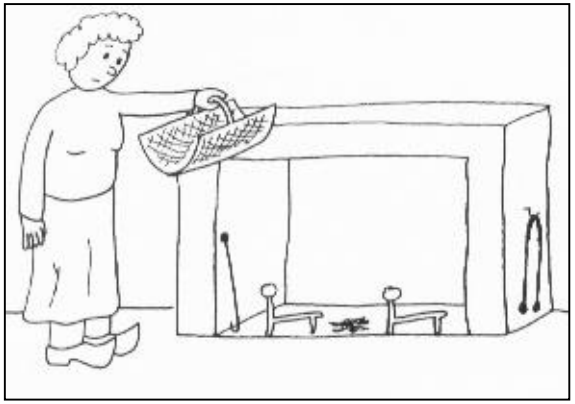
4b?

4c?

Was hat die Frau vor?



1

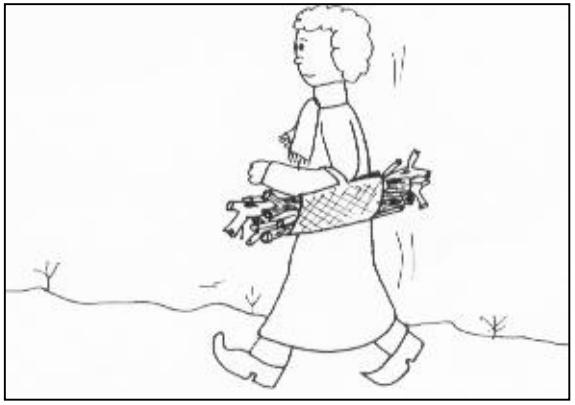


2

3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:

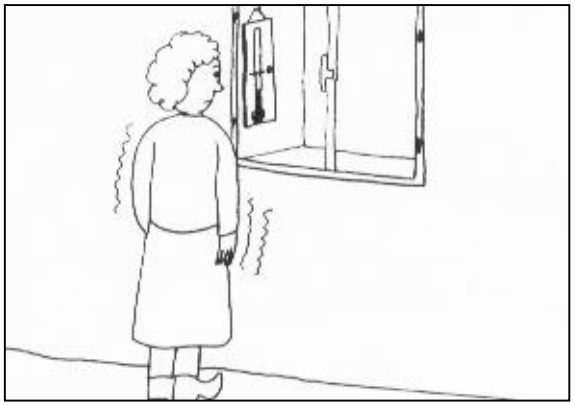


4a?

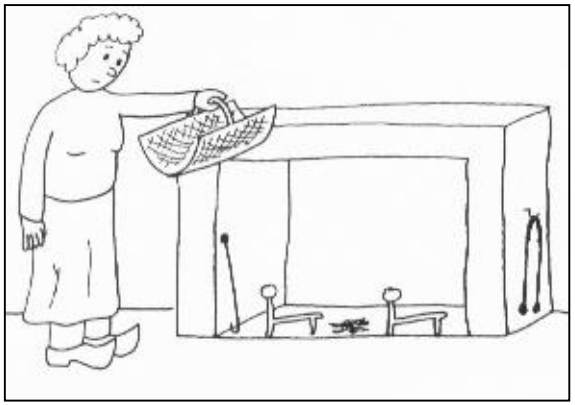
4b?

4c?

Die korrekte Antwort ist 4a!!!

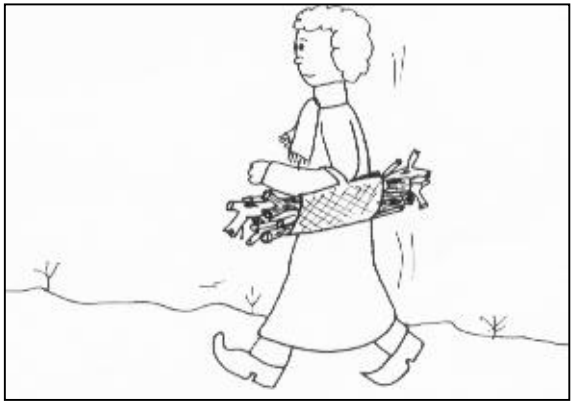


1



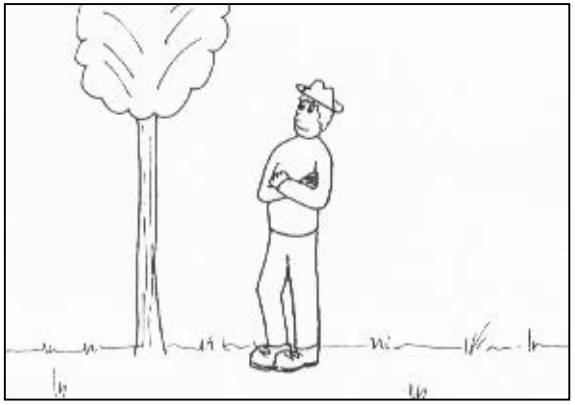
2

3



4a

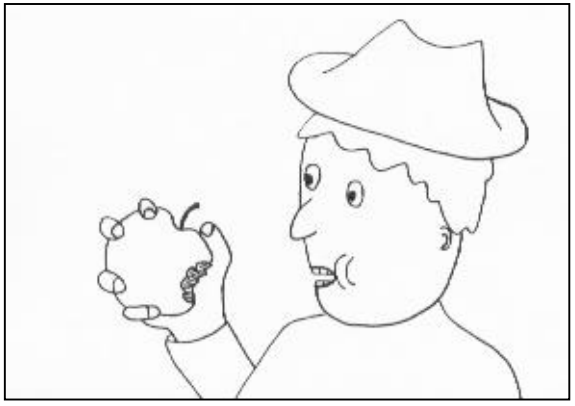
Welche Absicht hat der Mann?



3

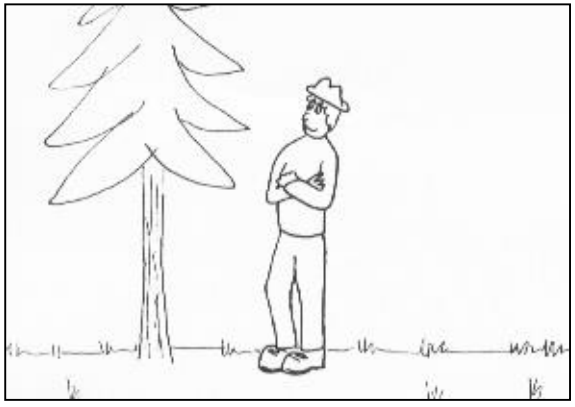
Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



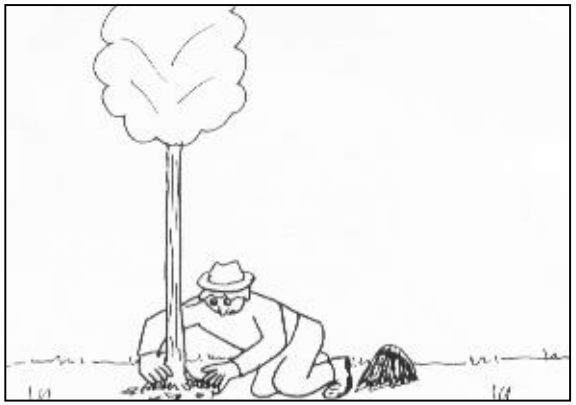
4a?

4b?

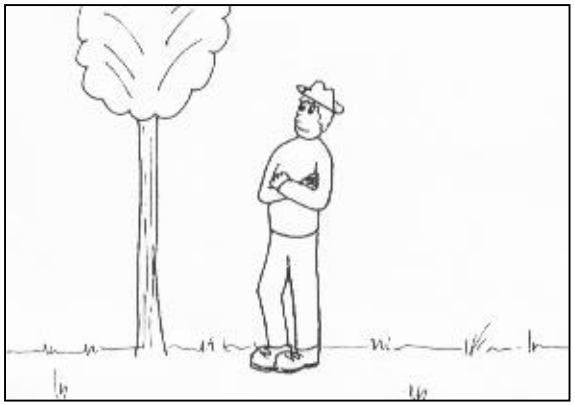


4c?

Welche Absicht hat der Mann?



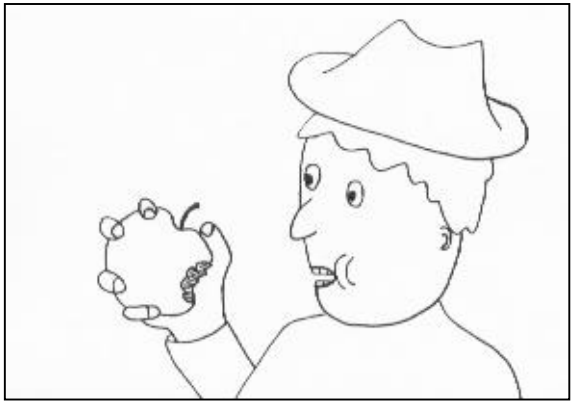
2



3

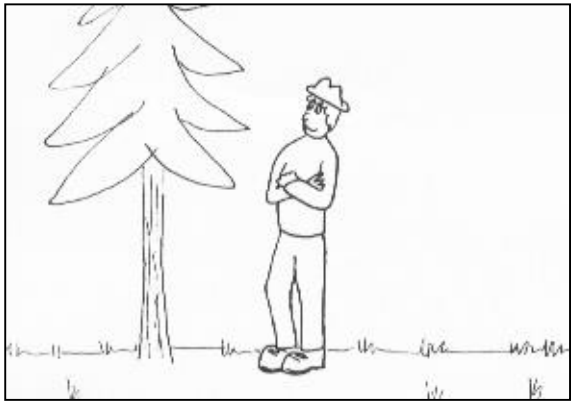
Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



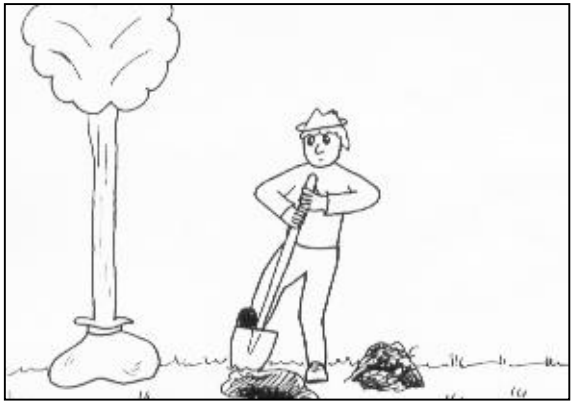
4a?

4b?

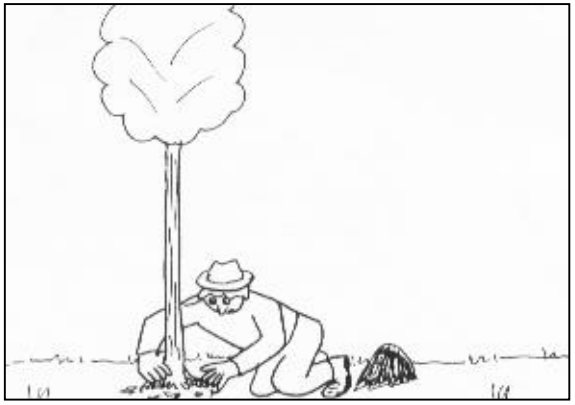


4c?

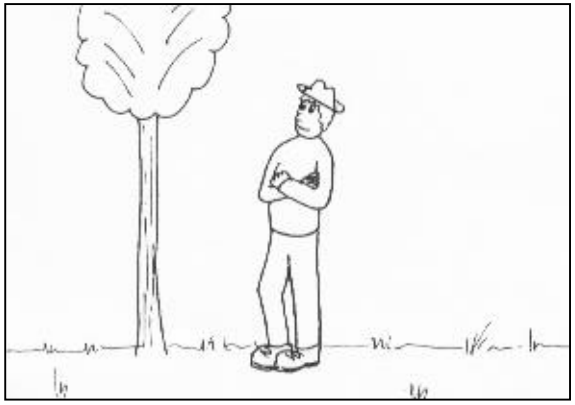
Welche Absicht hat der Mann?



1



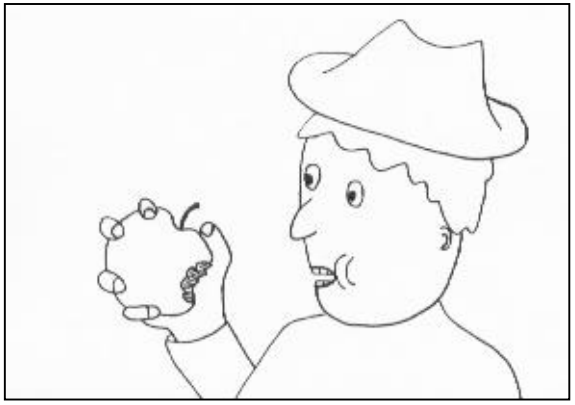
2



3

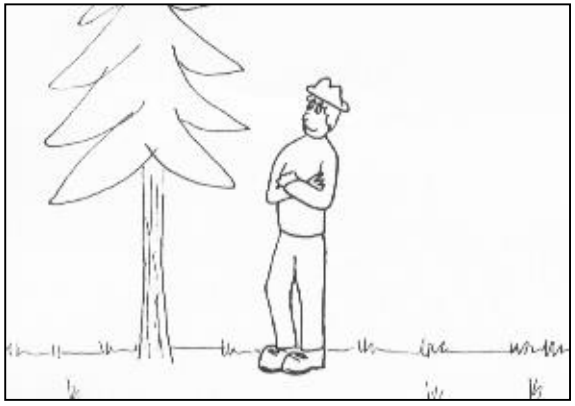
Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



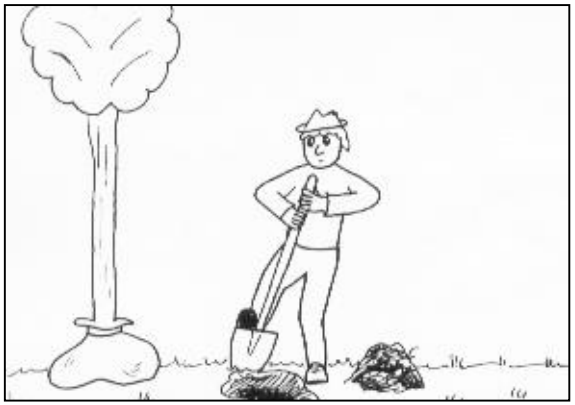
4a?

4b?

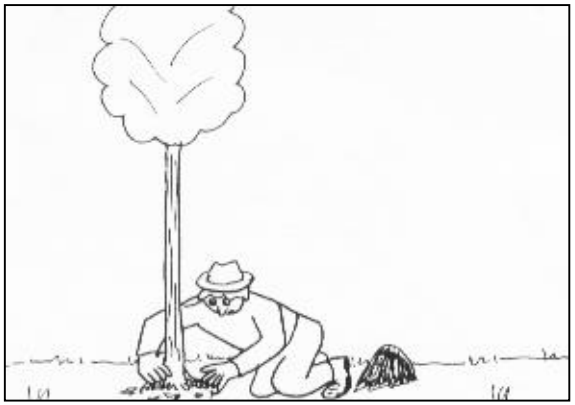


4c?

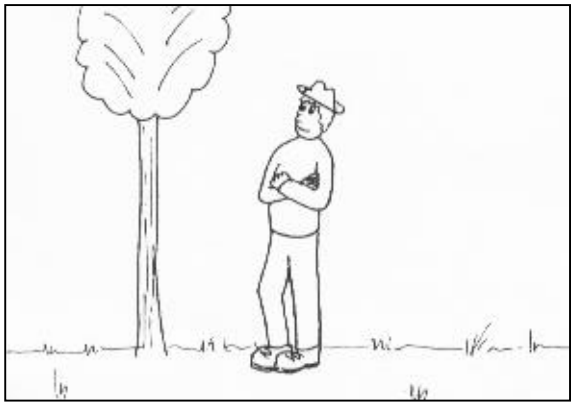
Die korrekte Antwort ist 4b!!!



1



2



3

4b

Zusammenfassung

- Um Schlüsse über andere Menschen zu ziehen, sollten wir diese gut kennen bzw. genau beobachtet haben.

Zusammenfassung

- Um Schlüsse über andere Menschen zu ziehen, sollten wir diese gut kennen bzw. genau beobachtet haben.

- Um komplexe Situationen zu bewerten, wie die eben gezeigten, ist es wichtig, die gesamte vorhandene Information auszuschöpfen.

Zusammenfassung

- Um Schlüsse über andere Menschen zu ziehen, sollten wir diese gut kennen bzw. genau beobachtet haben.

- Um komplexe Situationen zu bewerten, wie die eben gezeigten, ist es wichtig, die gesamte vorhandene Information auszuschöpfen.

- Je mehr Informationen berücksichtigt werden, desto wahrscheinlicher ist eine richtige Beurteilung.

Aufgabengruppe 4

- Ihnen wird eine Bildergeschichte gezeigt.
- Dieses Mal werden die Bilder in der richtigen Reihenfolge präsentiert.
- Ihre Aufgabe ist es herauszufinden, wie die Geschichte ausgeht.
- Hierzu werden Ihnen drei Antwortmöglichkeiten angeboten. Bitte diskutieren Sie, welcher Ausgang am wahrscheinlichsten ist.

Was haben die beiden Jungen vor?

(A) Den anderen Jungen zum Ballspielen einladen?
(B) Einen Streich spielen?
(C) Einen Profifußballer um ein Autogramm bitten?

Was haben die beiden Jungen vor?

(A) Den anderen Jungen zum Ballspielen einladen?
(B) Einen Streich spielen?
(C) Einen Profifußballer um ein Autogramm bitten?

Was haben die beiden Jungen vor?

(A) Den anderen Jungen zum Ballspielen einladen?
(B) Einen Streich spielen?
(C) Einen Profifußballer um ein Autogramm bitten?

Was haben die beiden Jungen vor?

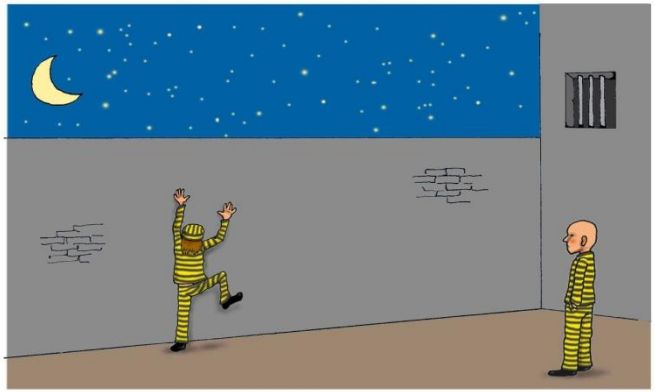
(A) Den anderen Jungen zum Ballspielen einladen?
(B) Einen Streich spielen?
(C) Einen Profifußballer um ein Autogramm bitten?

Was haben die beiden Jungen vor?

(A) Den anderen Jungen zum Ballspielen einladen?
(B) Einen Streich spielen?
(C) Einen Profifußballer um ein Autogramm bitten?

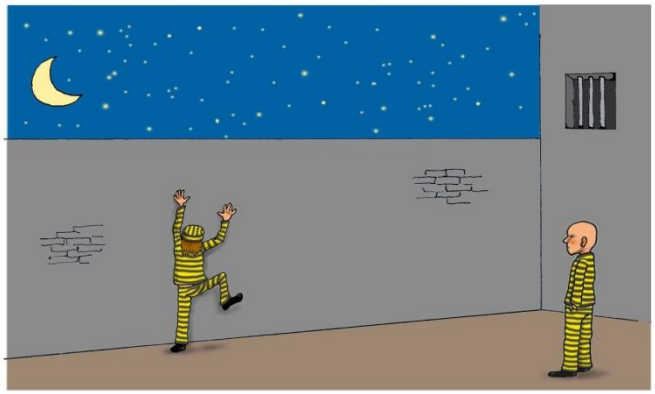
Was tun die Männer gerade?

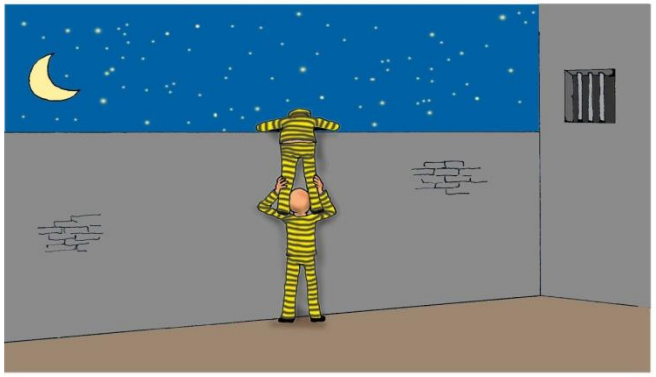
(A) Sie tanzen mit dem Mond.
(B) Sie versuchen zu fliehen.
(C) Sie trainieren.



Was tun die Männer gerade?

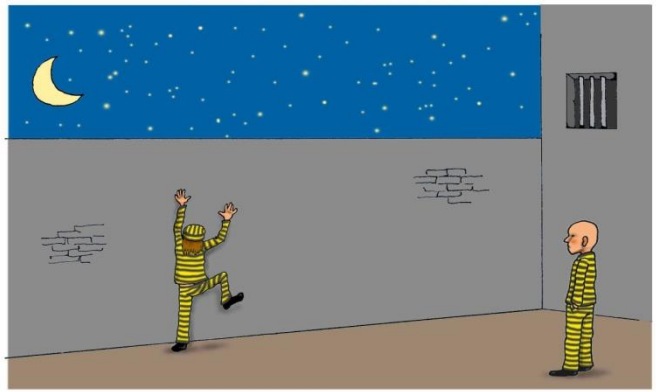
(A) Sie tanzen mit dem Mond.
(B) Sie versuchen zu fliehen.
(C) Sie trainieren.

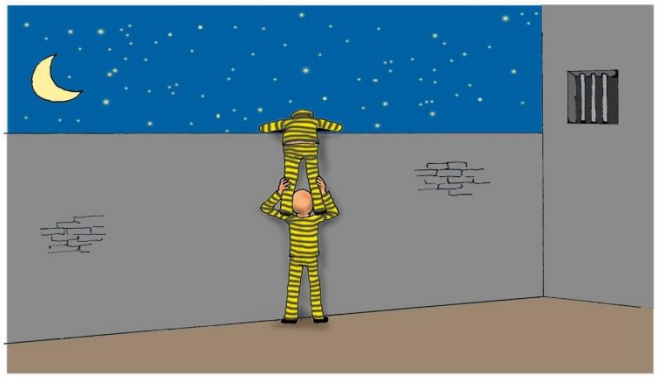


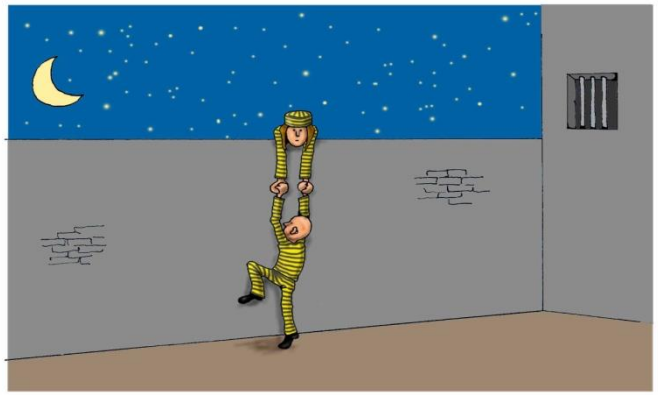


Was tun die Männer gerade?

(A) Sie tanzen mit dem Mond.
(B) Sie versuchen zu fliehen.
(C) Sie trainieren.

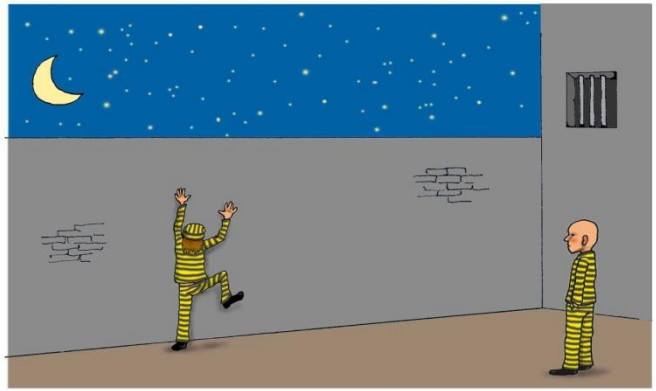


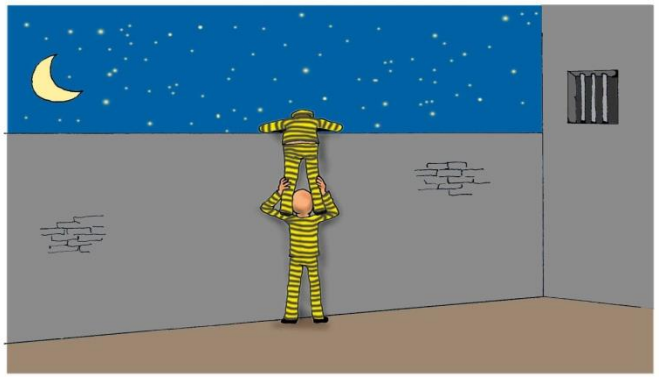


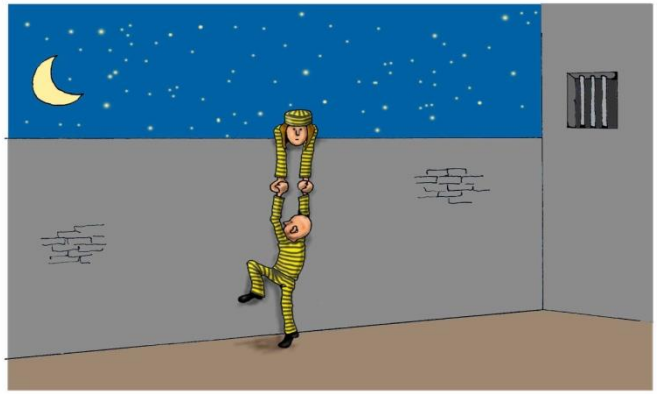


Was tun die Männer gerade?

(A) Sie tanzen mit dem Mond.
(B) Sie versuchen zu fliehen.
(C) Sie trainieren.

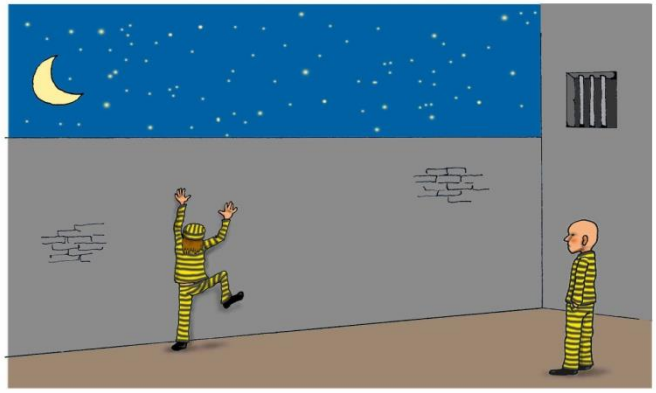


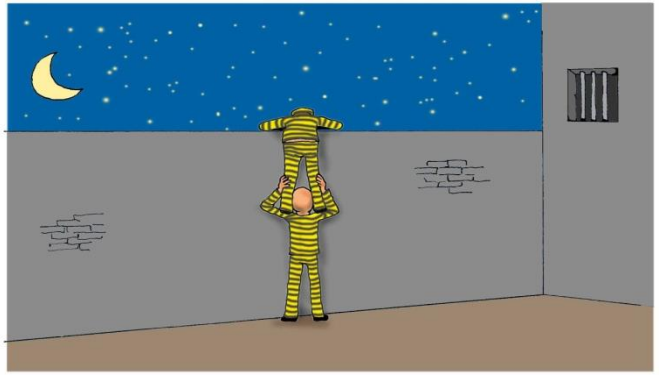


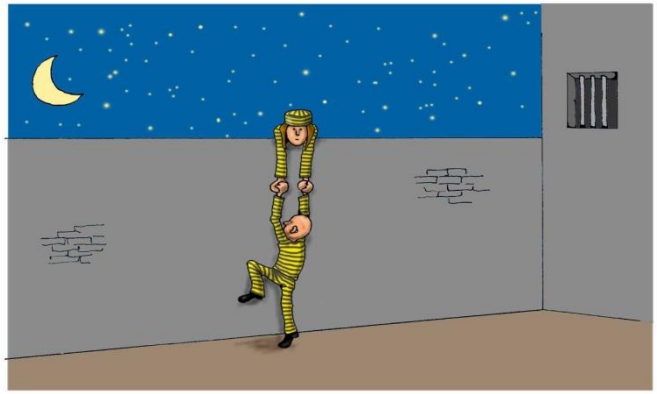


Was tun die Männer gerade?

(A) Sie tanzen mit dem Mond.
(B) Sie versuchen zu fliehen.
(C) Sie trainieren.







Was macht der Junge gerade?

(A) Der Junge freut sich über sein Geburtstagsgeschenk.
(B) Er packt ein Geschenk ein.
(C) Er versucht, seine Schwester zu erschrecken.

Was macht der Junge gerade?

(A) Der Junge freut sich über sein Geburtstagsgeschenk.
(B) Er packt ein Geschenk ein.
(C) Er versucht, seine Schwester zu erschrecken.

Was macht der Junge gerade?

(A) Der Junge freut sich über sein Geburtstagsgeschenk.
(B) Er packt ein Geschenk ein.
(C) Er versucht, seine Schwester zu erschrecken.

Was macht der Junge gerade?

(A) Der Junge freut sich über sein Geburtstagsgeschenk.
(B) Er packt ein Geschenk ein.
(C) Er versucht, seine Schwester zu erschrecken.

Was macht der Junge gerade?

(A) Der Junge freut sich über sein Geburtstagsgeschenk.
(B) Er packt ein Geschenk ein.
(C) Er versucht, seine Schwester zu erschrecken.

Modul Einfühlung I (4)

Übertragung auf den Alltag

Lernziele:

- Um Schlüsse über andere Menschen zu ziehen, sollten wir diese gut kennen bzw. genau beobachtet haben.

Modul Einfühlung I (4)

Übertragung auf den Alltag

Lernziele:

- Um Schlüsse über andere Menschen zu ziehen, sollten wir diese gut kennen bzw. genau beobachtet haben.
- Gesichtsausdruck oder Gestik eines Menschen stellen wichtige Anhaltspunkte für dessen Gefühle dar. Man kann sich aber auch täuschen!

Modul Einfühlung I (4)

Übertragung auf den Alltag

Lernziele:

- Um Schlüsse über andere Menschen zu ziehen, sollten wir diese gut kennen bzw. genau beobachtet haben.
- Gesichtsausdruck oder Gestik eines Menschen stellen wichtige Anhaltspunkte für dessen Gefühle dar. Man kann sich aber auch täuschen!
- Um komplexe Situationen zu bewerten, ist es wichtig, die gesamte vorhandene Information auszuschöpfen.

Modul Einfühlung I (4)

Übertragung auf den Alltag

Lernziele:

- Um Schlüsse über andere Menschen zu ziehen, sollten wir diese gut kennen bzw. genau beobachtet haben.
- Gesichtsausdruck oder Gestik eines Menschen stellen wichtige Anhaltspunkte für dessen Gefühle dar. Man kann sich aber auch täuschen!
- Um komplexe Situationen zu bewerten, ist es wichtig, die gesamte vorhandene Information auszuschöpfen.
- Je mehr Informationen berücksichtigt werden, desto wahrscheinlicher ist die richtige Beurteilung eines Menschen.

Modul Einfühlung I (4)

Was hat das mit Psychose zu tun?

Menschen mit Psychose interpretieren die Gesichtsausdrücke und Handlungen anderer Menschen oft falsch oder über.

Beispiel: Harald war besessen von Jodie Foster. Er schrieb ihr Liebesbriefe und schmiedete bereits konkrete Zukunftspläne.
Hintergrund: Er sah Jodie Foster bei einer Film-Premiere. Während sie der Menge zuwinkte, blickte sie ihn – *wie auch viele andere* – freundlich an.

Modul Einfühlung I (4)

Was hat das mit Psychose zu tun?

Menschen mit Psychose interpretieren die Gesichtsausdrücke und Handlungen anderer Menschen oft falsch oder über.

Beispiel: Harald war besessen von Jodie Foster. Er schrieb ihr Liebesbriefe und schmiedete bereits konkrete Zukunftspläne.
Hintergrund: Er sah Jodie Foster bei einer Film-Premiere. Während sie der Menge zuwinkte, blickte sie ihn – *wie auch viele andere* – freundlich an.

Vieles liegt im Auge des Betrachters. Insbesondere unter Stress neigen wir dazu, die Umgebung durch die Brille unserer Gefühle wahrzunehmen (also Feindseligkeit bei Angst; Gefühle des Geliebtwerdens bei Euphorie).

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

an die Trainer: bitte Arbeitsblätter austeilen, siehe (www.uke.de/mct)

© Moritz & Woodward
www.uke.de/mkt

Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.
Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler/	**Source/ Quelle**	**Picture Name/ Name des Bildes**	**CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers**	**Description/Kurzbeschreibung**
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Frau fasst sich an die Schläfe
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Zwei Frauen in Trauer)
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Wut (Zidane WM 06)
Carol^-^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Freude (Hochzeit)
ben·millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Ekel (vergammelte Kartoffeln)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/Überraschung (Baby sieht überrascht in d. Spiegel)
ecmorgan	http://www.flickr.com /photos/ecmorgan/32 51929600/	Agony	CC	Pain (injured soccer player)/ Schmerz (verletzter Fußballspieler)
stuandgravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 verschiedene Gesichtsausdrücke
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Jeffrey Dahmer (Serienmörder)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Khaled Saleh (Schauspieler)
---	---	---	PP	Aaron Beck (Psychologe)/Aaron Beck (psychologist)

Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.
Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist **Name Fotograf/Künstler/**	**Source/** **Quelle**	**Picture Name/** **Name des Bildes**	**CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist** **CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers**	**Description/Kurzbeschreibung**
[unknown photographer]	wikipedia	---	Public domain	Babe Ruth (athlete)/Babe Ruth (Sportler)
Ruth Klinge	- - -	Schuhsohle	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	sole of a shoe/Schuhsohle
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/kleines Mädchen hält den Daumen hoch
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Alte Dame und Punker
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommerical and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ Wütender Mann
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/singender Akkordeonspieler
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Marathonläufer
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Bogenschütze
Nico Gaycken	Mary Lou`s	- - -	PP	Ordering beverages at the bar/Bestellung am Tresen

Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.
Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler/	**Source/ Quelle**	**Picture Name/ Name des Bildes**	**CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers**	**Description/Kurzbeschreibung**
RTL	Granada Productions	Lisa Fitz	PP by the management of Lisa Fitz and granada productions/PP durch das Management von Lisa Fitz sowie granada productions/	Woman is eating maggots/Frau isst Maden
Steffen Moritz	- - -	- - -	PP	Yannis
Nico Gaycken	Mary Lou`s	- - -	PP	Woman in the pub/Frau in Kneipe
Nico Gaycken	Mary Lou`s	- - -	PP	Cheerful barkeeper/Fröhlicher Barkeeper
Eberhard Kamm	fotocommunity	Schicht am Schacht	PP	Worker at break/Arbeiter bei der Pause
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/Ablehnungsbescheid
Yves Sarfati	- - -	- - -	PP	Several sequences in black and white: artist, mother, watch, matches, cake, necklace, umbrella, shoes, fireplace, tree/ Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Künstler, Mutter, Uhr, Streichholz, Kuchen, Kette, Regenschirm, Schuhe, Kamin, Baum
Martin Brüne	- - -	- - -	PP	Several coloured sequences: trick, jailbreak, fear/Verschiedene farbige Bildersequenzen Streich, Ausbruch, Schreck